



FONDAZIONE G.E.GHIRARDI



In Collaborazione con la
Associazione Corale S. Cecilia
"Coro Città di Piazzola sul Brenta"

festa della musica attiva

festa della musica attiva

solo per Passione

V EDIZIONE

18 e 19 MAGGIO 2013

Villa Contarini - Fondazione G.E.Ghirardi
Piazzola sul Brenta

con il Patrocinio di:



Regione del Veneto



Provincia
di Padova



Città di
Piazzola sul Brenta

Fondazione G.E. Ghirardi ONLUS

Nel 1969 Villa Contarini venne acquistata da Giordano Emilio Ghirardi (1898-1990), docente universitario di Fisiologia Umana e fondatore di un'industria farmaceutica. Egli si assumeva l'oneroso impegno di dare inizio alle necessarie opere di restauro dell'edificio e del suo parco, sottraendolo al grave stato di degrado verificatosi dopo che la famiglia Camerini ne aveva lasciata la proprietà.

Nel 1970, restituita al suo antico splendore, la Villa e il suo parco venivano aperti per la prima volta al pubblico e ad eventi scientifici e culturali, nazionali ed internazionali.

Nel 1986, quale ulteriore prova del suo impegno sociale nel campo della ricerca medica e in sintonia con la notorietà degli avvenimenti culturali ospitati nella villa nei due decenni precedenti, G.E. Ghirardi dava vita alla Fondazione Giordano Emilio Ghirardi ONLUS, istituzione senza fini di lucro che accoglie e promuove avvenimenti culturali e iniziative di utilità sociale collaborando con istituzioni nazionali ed internazionali. I suoi scopi sono sia la ricerca e l'informazione sulla salute e la prevenzione, con particolare attenzione alle malattie degenerative e al cancro, sia la valorizzazione del patrimonio monumentale e culturale della Villa di Piazzola sul Brenta.

*Il 12 maggio 2005 l'intero complesso è stato acquisito dalla Regione del Veneto. L'immobile, così divenuto patrimonio pubblico, per esplicito accordo tra le parti, è stato denominato "**Villa Contarini - Fondazione G. E. Ghirardi**". La cessione prevede l'impiego dell'Edificio Monumentale ad uso museale e per eventi culturali e scientifici, definiti da un accordo di programma trentennale con la Fondazione G.E. Ghirardi ONLUS, precedente proprietaria.*

Consiglio d'Amministrazione:

Presidente: Giorgio Orsoni
Vicepresidente: Francesco Molinari
Direttore: Dino Cavinato
Consiglieri: Claudio Scimone
Tito Longo
Paolo Gubitta.

Il Progetto “Festa della Musica Attiva”. Ragione e valore sociale

La Fondazione G.E.Ghirardi ONLUS, in collaborazione con l'Associazione Corale S. Cecilia “Coro Città di Piazzola sul Brenta” e con il patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Padova e della Città di Piazzola sul Brenta promuove la quinta edizione della Festa della Musica Attiva. Oltre 500 musicisti di tutte le età, amatori e professionisti, accomunati dall'amore per la musica praticata cantando oppure suonando uno strumento, si esibiscono anche quest'anno a Villa Contarini-Fondazione G.E.Ghirardi.

L'evento è dedicato a tutti coloro che praticano la musica per passione.

Viene dato ampio spazio ai giovani che dedicano i loro anni migliori all'educazione musicale e che in molti casi scoprono nella musica d'insieme un'occasione di crescita senza pari. La sezione dedicata alle scuole ad indirizzo musicale e l'inclusione nelle due giornate di molti cori e gruppi orchestrali giovanili intende mettere in luce l'importanza dell'insegnamento della musica nell'età evolutiva.

Oltre ai musicisti di professione sono presenti moltissimi adulti che nella vita quotidiana praticano le più svariate professioni, ma che con impegno ed entusiasmo e soprattutto grazie alla loro sensibilità hanno saputo cogliere il messaggio di armonia che la musica sa trasmettere.

Lo scopo della Festa è dunque *sociale ed educativo* ed è volto inoltre alla *valorizzazione della Villa Contarini - Fondazione G.E. Ghirardi* come bene culturale e patrimonio pubblico. In accordo con la Regione del Veneto, dal 2005 proprietaria di questo edificio monumentale, l'iniziativa s'iscrive negli scopi istituzionali della Fondazione G.E. Ghirardi Onlus tra i cui obiettivi vi è la promozione della cultura musicale in sintonia con la tradizione del luogo.

L'evento è un invito a tutti coloro che desiderano avvicinarsi al mondo della musica in tutte le sue forme ad ascoltare e farsi coinvolgere da una fitta rete di concerti che spaziano dalla musica classica strumentale e corale a standard del repertorio jazz, gospel, rock, bandistico e pop.

Com'è nata la Festa della Musica Attiva?

L'iniziativa è nata quattro anni fa come “esperimento”, volendo far rivivere l'antica tradizione di Villa Contarini, che ai tempi della Repubblica di Venezia e di Marco Contarini ospitava grandiose feste accompagnate dalla musica. A quell'epoca in tutti gli ambienti della Villa e in particolare nell'Auditorium con la sovrastante “Sala della Chitarra Rovesciata” risuonavano le melodie dalla musica barocca. Più di recente, all'inizio degli anni '70, la tradizione musicale in Villa ebbe una significativa ripresa grazie al M° Claudio Scimone che con i Solisti Veneti riportò la musica nell'Auditorium eseguendo numerosi concerti e registrazioni e inaugurando un lungo periodo di eventi musicali con solisti e gruppi orchestrali di fama internazionale.

Nel 2009, con la collaborazione di alcuni componenti dell'orchestra amatoriale “Accademia Morigi” di Milano, si è pensato di offrire al pubblico una novità: la possibilità di spostarsi all'interno della villa per sperimentare un evento musicale all'interno di più spazi nati e pensati proprio per questo. La passione che si percepiva nell'orchestra e nei quartetti d'archi, l'entusiasmo del pubblico e l'armonia che si respirava negli ambienti di questa dimora storica hanno suggerito l'idea di ripetere l'esperimento, allargandolo a solisti, a gruppi e orchestre di provenienza e generi musicali diversi.

Siamo così giunti alla quinta edizione della Festa della Musica Attiva che oggi coinvolge più di 500 musicisti, offrendo al pubblico l'occasione di accostarsi all'ascolto di diversi generi musicali.

AUDITORIUM

LAPIDARIUM



GALLERIA
DELLE CONCHIGLIE

UN'INIZIATIVA A CURA DELLA FONDAZIONE G.E. GHIRARDI ONLUS

- Responsabile organizzazione:* Dino Cavinato, Direttore della
Fondazione G.E.Ghirardi Onlus
- Direzione Artistica:* Paolo Piana
- Comitato organizzativo:* Isabella Longo, Chiara Signori,
Alice Rossi, Irene Meneguzzo
- Staff organizzativo:* Associazione Corale S. Cecilia
"Coro Città di Piazzola sul Brenta"
- Ufficio Stampa e comunicazione:* Francesca Zurlo
duemilaeventi, www.duemilaeventi.com
- Grafica e stampa:* Composervice, Padova
www.composervice.com

Con il Patrocinio di



Regione del Veneto



Provincia
di Padova



Città di
Piazzola sul Brenta

Programma

AUDITORIUM

DOMENICA 19 maggio

ore 10.00	Gruppo vocale giovanile di Piazzola sul Brenta (PD)	pag. 9
ore 10.30	Rassegna Pianistica - artisti vari	pag. 11
ore 14,30	Mixed choir Obala Koper - Slovenia	pag. 13
ore 15.30	Coro Polifonico S. Biagio - Montorso Vicentino (VI)	pag. 15
ore 16,30	ContrArco - Milano	pag. 17
ore 17.30	Elkom Ensemble - Padova	pag. 19
ore 18.30	Ensemble "Amici di A. Vivaldi" - Padova	pag. 21
ore 21.00	Gruppo Vocale Caterina Ensemble e Orchestra da Camera Società Musicale (PD)	pag. 23

GALLERIA DELLE CONCHIGLIE

SABATO 18 maggio,

ore 9.30	Rassegna di pianoforte delle Scuole Medie a indirizzo Musicale ICS "A. Vivaldi" - Padova ICS "Tartini" - Padova ICS "G. Parini" - Campsampiero (PD) ICS "L. Belludi" - Piazzola sul Brenta (PD) Scuola Media Statale "Sandro Pertini" - Volpago del Montello (TV) Scuola Media Statale "Caio Giulio Cesare" - Mestre (VE)	pag. 29
ore 14.30	Rassegna di musica d'insieme delle scuole medie a indirizzo musicale Smim ICS "A. Vivaldi" - Padova ICS "Tartini" - Padova ICS "G. Parini" - Campsampiero (PD) ICS "L. Belludi" - Piazzola sul Brenta (PD)	pag. 33
ore 19.00	Coro Città Di Piazzola Sul Brenta <i>(cerimonia su invito in memoria di G. E. Ghirardi)</i>	pag. 37

DOMENICA 19 maggio

ore 9.30	Rassegna dei Licei musicali Liceo Musicale "A. Pigafetta" - Vicenza, Liceo Musicale "C. Marchesi" - Padova Liceo Musicale "C. Marchesi" - Padova Liceo Musicale "Giorgione" - Castelfranco Veneto (TV) Liceo Musicale "Renier" - Belluno	pag. 39
ore 14,30	Dekliski pevski zbor Tolmin - Slovenia	pag. 43
ore 15.30	Coro Piccola Harmònia - Marghera (VE)	pag. 45
ore 16.30	Gioventù In Cantata - Marostica (VI)	pag. 47
ore 17.30	Coro Giovanile "Francesco Sandi" - Feltre (BL)	pag. 49
ore 21,00	Orchestra Giovanile "I Polli(ci)ni" del Conservatorio "C. Pollini" - Padova	pag. 51

LAPIDARIUM

DOMENICA 19 maggio

ore 14,30	I Sinthesis - Piazzola sul Brenta (PD)	pag. 55
ore 15.30	Note in Blu - Pove del Grappa (VI)	pag. 57
ore 16.30	Mideando String Quintet - Padova	pag. 58
ore 17.30	Band Orchestra M. Contarini - Piazzola sul Brenta (PD)	pag. 60
ore 18.30	You and me gospel - Padova	pag. 61

AUDITORIUM



Gruppo vocale giovanile di Piazzola sul Brenta

Direttrice: Raffaella Bergamin

Pianoforte: Linda Piana

Programma:

E. Schubert	<i>O Maggio ridente</i>
J. Rutter	<i>All things bright and beautiful</i>
W. A. Mozart	<i>Dona nobis pacem</i>
J. Rutter	<i>The Lord bless you and keep you</i>
C. Strouse	<i>Domani</i>
J. Rutter	<i>For the Beauty of the Earth</i>
A. Bocelli	<i>Se la gente usasse il cuore</i>

Gruppo Vocale Giovanile Di Piazzola Sul Brenta

il Gruppo Vocale Giovanile di Piazzola sul Brenta partecipa alla Festa della Musica Attiva con 12 elementi, in rappresentanza di tutto il "Piccolo Coro". Il "**Piccolo Coro**" dell'Associazione Corale "S. Cecilia" si è costituito nel 1996, su iniziativa dell'insegnante **Raffaella Bergamin**, che lo dirige tuttora.

È formato da circa 30 alunni di età compresa tra i 6 e i 15 anni.

Nel 2004 ha partecipato al Festival della Coralità, organizzato dalla Provincia di Padova, ottenendo il I posto nella categoria Voci Bianche e classificandosi tra i cori finalisti.

Spesso collabora con l'orchestra dell'indirizzo musicale dell'Istituto Comprensivo "L. Belludi", con la quale ha allestito concerti ed opere teatrali. Anima, inoltre, vari momenti della vita scolastica e comunitaria.

Dopo l'esperienza nel "Piccolo Coro" di voci bianche, alcuni ragazzi più grandi hanno accolto la proposta dell'insegnante di proseguire l'attività canora in altra forma.

È nato così il Gruppo Vocale Giovanile, che per questa ed altre occasioni, si avvale dell'accompagnamento di Linda Piana, ex corista del "Piccolo Coro" ed ora studentessa al VII anno del corso di pianoforte, presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova.

RASSEGNA PIANISTICA

Questa rassegna intende proporre al pubblico varie tipologie di pianisti: dai giovani che si dedicano con passione allo studio del pianoforte nel tempo libero, a chi invece, ancora giovanissimo, intraprende un percorso avviato alla carriera pianistica. Tra gli adulti c'è l'amatore che, pur svolgendo un'altra professione, è comunque un musicista e scopre inoltre in famiglia il piacere di fare musica insieme. O chi, ancora, grazie alla sua stravaganza, porta il pianoforte nelle strade della città o in luoghi impensati, improvvisando in mezzo alla gente.

Ognuno di loro a modo proprio, grazie alla passione che traspare dall'esecuzione dei brani può essere per chi ascolta un incoraggiamento ad avvicinarsi alla pratica musicale e in particolare allo studio di uno strumento complesso e affascinante quale il pianoforte.

Allievi del M° Giacomo Dalla Libera

Programma:

Luca Lasalvia: **D. Kabalevsky: Sonatina in La Minore**

Elena Lo Conte: **M. Clementi: Sonatina Op. 36 N. 3**

Francesco Tomat: **Y. Tiersen: La valse d'Amélie**

Davide Scarabottolo

Programma:

Mozart *Rondò K485*

Beethoven *Sonata No.6, Op.10 n.2*
Allegro - Allegretto - Presto

Prokofiev *Prelude Op.12 n.7 "Harp"*

Glinka *The Lark*

Davide Scarabottolo ha undici anni e vive a Torreglia (PD). Ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di sei anni. A nove anni ha iniziato a frequentare il Conservatorio Pollini di Padova, dove studia con il maestro Massimo De Ascaniis. Nel 2012 ha partecipato ad alcuni Concorsi di esecuzione musicale, raggiungendo il secondo premio al 4° Concorso Internazionale giovani musicisti Città di Treviso; il primo premio assoluto al 5° Concorso Nazionale della città di Piove di Sacco; un diploma di merito al Concorso il "Pozzolino" di Seregno e recentemente, il primo premio al 1° Concorso del Comune di Tombolo con diploma di merito e menzione speciale per la migliore esecuzione di un brano classico.

Si esibisce per i Festival Internazionali "I Concerti Ciani".

Giuseppe Rabuazzo e Concetta Scylla Castaldo

Programma:

- Chopin** *Studio Op. 10 n. 3*
- Fazil Say** *Black Earth - Kara Toprak*
Giuseppe Rabuazzo - Pianoforte
- F. Durante** *Danza, danza, fanciulla gentile*
Giuseppe Rabuazzo - Pianoforte
Concetta Scylla Castaldo - Soprano

Giuseppe Rabuazzo (impiegato di banca) ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 7 anni. Dopo aver frequentato per un periodo il conservatorio Tartini di Trieste, si iscrive alla "Fondazione musicale Città di Gorizia" entrando nella classe di due pianoforti del Maestro Riccardo Radivo.

Nel 2003 incide un cd con il "PianoDuo Ensemble" suonando brani di due pianoforti di Rachmaninov, Piazzolla, Bennet e Gershwin. Condivide la passione per la musica con sua moglie **Concetta Scylla** Castaldo (insegnante) che ha iniziato da 5 mesi lo studio del canto lirico con la Maestra Tiziana Zanon presso la scuola Beethoven di Padova.

Paolo Zanarella

Programma:

- Viaggio*
- Primo bacio*
- Speranza*
- Il tango della passione*
- Abbracciami*
- Addio*
- Ritrovarsi*
- L'Amour*

Paolo Zanarella. Musicista padovano, compositore e amante dell'improvvisazione, chiamato anche "*il pianista fuori posto*" da più da più di 4 anni è balzato alla cronaca per le sue stravaganti iniziative concertistiche portandosi appresso il suo pianoforte nei luoghi più impensabili. Famosa è l'esibizione sopra una frana nel Cadore nel 2009, ripreso dalle telecamere di La7, o le performance sopra una zattera lungo il canal grande di Venezia sotto l'obbiettivo delle telecamere di tutto il mondo.

Con un repertorio innovativo, Paolo Zanarella vuole proporre un modo nuovo di ascoltare un pianoforte attraverso brani inediti o improvvisati, condividendo col pubblico le emozioni che la forza della musica riesce a trasmettere e donare a ciascuno.

Col pennello delle emozioni, possiamo dipingere nel tessuto dei ricordi e del presente la colonna sonora della nostra vita".

MIXED CHOIR OBALA KOPER, SLOVENIA

Direttore: Sebastjan Vrhovnik

Programma:

Johann Herman Schein (1586 - 1630)	<i>Ich freue mich im Herren</i> From Israelbrunnlein (Fontana d'Israel) Jesaja 61:10
Claudio Monteverdi (1567 - 1643)	<i>Cantate Domino</i> Psalm 96:1, 2; Psalm 98: 1, 5 From G. C. Bianchi
John Bennet	<i>All Creatures Now</i> From The Triumphs of Oriana Anonymous
Johann Ludwig Bach	<i>Unser Trübsal</i> 2. Korinther 4, 17 - 18
Felix Mendelssohn Bartholdy	<i>Denn er hat seinen Engeln befohlen</i> Psalm, 91, 11-12
Jaakko Mäntyjärvi	<i>Ave Maria</i>
Arvo Pärt	<i>Bogoróditse Djévo</i>
Javier Busto	<i>Ave Maria</i>
Arr. Ambrož Čopi Istrske Ljudske	(Slovenian folks songs) <i>Kemu si dala rožice</i> <i>One tri naranče</i> <i>Plovi mi, moj brode</i> <i>Na samanji</i> <i>Dajte novici na kolač</i>
Arr. Lojze Lebič (1934-)	<i>Trauniče so žie zalene</i> Slovenian folk song <i>Sopran solo:</i> Manuela Bertok Valečič

Il Coro misto Obala Koper, fondato nel 1977, rientra sin dall'inizio della sua attività nella rosa dei migliori cori sloveni. Negli anni passati è stato diretto da Mirko Slosar, Walter Lo Nigro, Ambrož Čopi e da Maja Cilenšek. Dal novembre 2008 si esibisce sotto la direzione del maestro Sebastjan Vrhovnik. Il coro ha ottenuto molti riconoscimenti e diversi premi a concorsi nazionali e internazionali. A livello nazionale sono da menzionare le ben undici

targhe d'oro consecutive al concorso corale nazionale "Naša pesem" di Maribor, alle quali si è aggiunta un'altra targa d'oro conseguita nel 2012.

A livello internazionale vanno citati almeno i primi premi ottenuti a Fort Lauderdale (USA, 1999), a Cantonigros (Spagna, 2000), al concorso "Orlando di Lasso" di Camerino (Italia, 2001), al concorso "Franz Schubert" di Vienna (Austria, 2001), a Preveza (Grecia, 2003), al concorso "Tonen 2000" (Olanda, 2006), a Rimini (Italia, 2008), a Postumia (2009) e a Miltenberg (Germania, 2010). Al prestigioso concorso internazionale "C. A. Seghizzi" di Gorizia (Italia, luglio 2011), il coro ha ottenuto il 2° posto nella categoria "Rinascimento", il 2° posto nella categoria "Novecento" e il 3° posto nella categoria "Musica popolare". Grazie a questi premi, il coro Obala ha partecipato al Grand Prix finale, dove si è confrontato con i sei migliori cori del concorso, provenienti da Estonia, Serbia, Spagna, Indonesia e Repubblica Ceca, ottenendo il 2° posto.

Il coro ha una costante attività concertistica, non solo in Slovenia ma anche all'estero. Ha partecipato, infatti, a festival e rassegne corali in Italia, Serbia, Macedonia, Grecia, Islanda, Austria, Croazia. In collaborazione con il Museo Regionale Capodistria, l'Orchestra del Litorale e la Scuola di musica di Capodistria ha preparato diversi progetti musicali e culturali. Nel dicembre 2011 il coro si è esibito inoltre nell'illustre sala Konzerthaus a Vienna insieme al coro APZ Tone Tomšič di Ljubljana e al soprano cinese Chen Junhua e con l'accompagnamento dell'Orchestra sinfonica della Radiotelevisione Slovena, sotto la guida del maestro En Shao.

Attualmente il coro si sta preparando per una tournée in Spagna per celebrare il 35° anno dell'attività artistica che si compie proprio in maggio 2013.

Coro Polifonico S. Biagio

Direttore: Francesco Grigolo

Programma:

Gregoriano	<i>Ave maris Stella (inno)</i>
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)	<i>Alma Redemptoris mater</i> (sezione giovanile)
William Byrd (1540-1623)	<i>Ave verum</i>
Giovanni Croce (1557-1609)	<i>Incipite Virgini</i>
Franz Schubert (1797-1828)	<i>Salve Regina</i> (sezione giovanile)
Sergei Rachmaninov (1873-1943)	<i>Bogoroditse Devo (Ave Maria)</i>
Ola Gjelio (1978)	<i>Ubi caritas</i>
Philip Stopford (1977)	<i>Ave verum</i>
Giovanni Bonato (1961)	<i>Genuit puerpera</i> per coro misto spazializzato
Peter Warlock (1894-1930)	<i>Benedicamus Domino</i>

Il **Coro polifonico S. BIAGIO** di Montorso Vic.no (VI) è nato nel 1984. Dal 2006 il coro è diretto M° Francesco Grigolo, attualmente spazia dalla polifonia classica alla polifonia moderna sia sacra che profana includendo brani di polifonia antica, canto gregoriano e canto popolare, proponendo con cura programmi a tema.

Si dedica ai vari stili e periodi musicali potendo contare su diverse formazioni (schola gregoriana, ensemble madrigalistico, sezione giovanile) ma prediligendo, di norma, l'esibizione con la formazione corale al completo. Si avvale inoltre di validi giovani strumentisti presentando repertori vocali-strumentali che spaziano dal rinascimento al contemporaneo.

Svolge un'intensa attività concertistica, nel 2010 ha ottenuto il I° premio al Concorso nazionale corale "E. Martignon" a Caltana di Santa Maria di Sala (VE)

e nello stesso anno la “fascia di distinzione” categoria polifonia sacra nel 6° festival della coralità veneta; nel 2012 la “fascia d’argento” sezione polifonia sacra programma storico al XXX Concorso nazionale corale “F. Gaffurio” Quartiano (LO). Ogni anno a Montorso il coro organizza due importanti appuntamenti corali: il “Concerto in villa” e il “Concerto di San Biagio”, occasione per valorizzare la musica vocale sia sacra che profana ospitando cori di chiara fama nazionale ed internazionale.

Francesco Grigolo, nato nel 1981 si è diplomato brillantemente in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza sotto la guida del prof. Roberto Antonello, successivamente si è perfezionato in Organo nella classe del prof. Pier Damiano Peretti presso l’Universitat fur Musik un Darstellende Kuns (università della musica) di Vienna. Attualmente è diplomando in canto sotto la guida della prof.ssa Elisabetta Andreani al Conservatorio di Vicenza.

Ha frequentato corsi di perfezionamento con docenti di fama internazionale sia per quanto riguarda la musica organistica (J-Raas, M.C. Alain, J. Essl, R. Antonello, P. Peretti, C. Mantoux) e per quanto riguarda la direzione corale (J. Busto, S. Kuret, M. Lanaro, L. Donati, P. Comparin, P. Crabb).

Vincitore nel 2010 della borsa di studio “Premio Associazione musicale fr. Terenzio Zardini” svolge un’ intensa attività concertistica sia come direttore delle sue formazioni corali, che come solista all’organo, ospite di prestigiosi festival o come accompagnatore di importanti complessi corali e strumentali.

Fin dagli inizi dei suoi studi musicali ha conciliato lo studio dell’organo con il canto e la direzione corale, attualmente è direttore del coro maschile “Gruppo corale di Bolzano Vicentino” e del coro misto “Coro Polifonico San Biagio” di Montorso Vicentino (VI) con il quale ha effettuato numerose produzioni musicali e ottenuto lusinghieri risultati a concorsi di polifonia sacra nazionali.

ContrArco

Direttore: Mario Gioventù

Programma:

- Franz Schubert** *Rondò in la maggiore per violino
(1797 - 1828) e orchestra d'archi, D. 438.*
Solista: Enrico Mazzuca
- Edvard Grieg** *Due melodie elegiache Op. 34
(1843 - 1907)*
- Béla Bartók** *For Children n 1,2,3,6,7,8 per orchestra d'archi.
(1881 - 1945)*
- Gustav Holst** *St Paul Suite per archi
(1874 - 1934)*

- Violini I* Enrico Mazzuca, Cristina Selvaggi, Tommaso Pavolini,
Simone Draetta
- Violini II* Beatrice Kirchmayr, David Eckhaut, Tommaso Napoli
- Viole* Tamara Auer, Raffaele Bisogno
- Violoncelli* Irene Cristofori, Giacomo Molteni, Riccardo Donadio
- Contrabbasso* Stefano Scopece

ContrArco

Il nostro **gruppo d'archi amatoriale** si è **formato nel 2011** e da allora, in modo democratico, ha preparato un repertorio che va dalla musica barocca (Vivaldi, Corelli), alla classica (Mozart), all'ottocento (Schubert, Mendelssohn, Grieg) al novecento (Bartok, Holst). La nostra caratteristica fondamentale è la forma di collaborazione sulla base della quale ci siamo uniti.

Poniamo che durante le prove io, violino secondo, mi accorga che i miei compagni percepiscono una certa frase in modo diverso da me e che per questo la archeggino anche in modo diverso. A questo punto posso agire in due modi. Posso adeguarmi agli altri identificandomi con loro oppure far notare la differenza (per esempio lasciandola in sospeso), dando segno di aver capito quel che si fa ma "lanciando" in mezzo al campo opinioni in modo interlocutorio.

Essere "simpatici", ossia modificare sé stessi immediatamente per adeguarsi agli altri è senza dubbio un ottimo modo per collaborare, e va esercitato senza riserve. La **relazione empatica** però, che non si risolve immediatamente in un accordo, se messa in atto con serietà, preparazione e convinzione, è un tipo di interazione che trova un modo per inglobare e valorizzare il dissenso più che soffocarlo. Questo è non solo proficuo in senso musicale, ma soprattutto dal punto di vista umano e sociale. Ed è il principio di collaborazione alla base del gruppo di ContrArco.

Siamo disponibili a preparare programmi di ogni genere (cameristico, lirico, sinfonico) e collaborare con enti, direttori d'orchestra, solisti e produzioni esterne. Scegliamo di volta in volta e a seconda delle necessità delle guide musicali in grado di aiutarci a migliorare e dar

concretezza alle nostre aspirazioni. Quel che richiediamo a tutti è il rispetto per il fatto che l'ensemble mantenga la sua **dimensione democratica** e la possibilità (e gli sforzi) richiesti dal lavorare in empatia, ossia mettendosi in gioco alla pari. In cambio offriamo la nostra miglior dedizione. Per info: ensemble@aimamusic.it

Contatti: Rappresentante Legale: Tommaso Napoli +39 3401667733 - info@aimamusic.it
www.musicistiamatori.it - <http://www.facebook.com/musicistiamatori>

AIMA - Associazione Italiana Musicisti Amatori

AIMA nasce per dare **agli amatori la dignità e la possibilità di coltivare le proprie aspirazioni** musicali. Secondo noi questo è l'unico modo per far nascere nuovi e diversi modi di agire socialmente il linguaggio musicale (potenzialmente universale), creare cultura diffusa e conciliare la pratica musicale con la vita quotidiana, assicurandosi la base sociale necessaria alla sopravvivenza della tradizione musicale classica.

Politiche di integrazione attraverso la musica classica sono state condotte in molti paesi del mondo. Il più famoso progetto di integrazione socio-musicale è il Sistema del Venezuela, basato sull'idea di veicolare valori civili e morali tramite la musica. Il Sistema, legando tra loro politiche sociali e culturali, alimenta le aspirazioni di intere generazioni di giovani venezuelani, che in questo modo possono uscire dalla povertà.

AIMA vuole porsi come un **punto di riferimento per politiche di partecipazione musicale** pensato per rispondere alle esigenze della particolare situazione musicale italiana, portandovi **un modo inedito di costruire la collaborazione umana**.

AIMA vuole offrire anche in Italia un **nuovo orizzonte** ai musicisti amatori: permettere loro di immaginare e percorrere le proprie strade musicali, riacquistando la dignità (e dunque anche la responsabilità) che il loro ruolo merita. Non solo per rimetterci al passo di quel che accade nel resto d'Europa, ma anche perché la partecipazione musicale è un canale fondamentale ove **accogliere il capitale sociale e culturale** che abbonda nella nostra regione ma rischia di essere disperso.

AIMA ha attivato due progetti per il momento: ContrArco, l'orchestra democratica, e i Cambristi-Milano, un network di oltre cento musicisti di tutta la Lombardia amanti della musica da camera.

Cambristi-Milano

Il progetto si rivolge a tutti i musicisti del territorio Lombardo (ma non solo!): diplomati, appassionati, studenti, insegnanti ... **musicisti amatori della musica da camera** di ogni livello ed età.

I musicisti hanno formato un **network** (una lista) di persone (oltre cento) disponibili e desiderose di suonare.

Al momento dell'iscrizione forniscono (accanto ai loro dati) la descrizione dello strumento musicale suonato, il livello musicale, l'eventuale disponibilità di automobile, pianoforte, spazio prove e il tipo di coinvolgimento desiderato: ognuno può scegliere di rendersi disponibile per letture, studio, ritrovi occasionali o creazione di un gruppo fisso.

Oltre allo studio è importante un obiettivo, ma soprattutto un luogo e un momento in cui conoscere gli altri e farsi conoscere, sapendo di contare su un pubblico composto dalle stesse persone che magari un domani saliranno sul medesimo palco e con cui magari si suonerà un trio o un quartetto. Per questo l'associazione AIMA organizza dei raduni (gratuiti e aperti al pubblico e ai curiosi, oltre che ad amici e parenti), **momenti conviviali-musicali** per far entrare in contatto tutti coloro che amano la musica da camera. Questo momento è, per chi desidera suonare, l'occasione per una performance musicale al fine di condividere con gli altri membri e con il pubblico milanese il lavoro svolto in autonomia.

L'obiettivo di questo progetto è promuovere la cultura diffusa dando dignità alla figura del musicista amatore, la base di ogni attività professionale. I Cambristi **vogliono diffondere** la musica da camera e il loro obiettivo è di farlo attraverso la **pratica** e non il semplice ascolto, poiché è importante affermare la presenza della musica, un linguaggio universale, anche e soprattutto nella **vita quotidiana**. Tale network si sta inserendo anche nel ricco panorama amatoriale straniero, un passo fondamentale per portare Milano e la Lombardia a livello di quanto succede ormai in tutta Europa e adeguare la nostra città alle maggiori città globali. Per info: cambristi@aimamusic.it

ELKOM ENSEMBLE

Direttore: Emanuele Pasqualin

Programma:

Constant Lambert
(1905-1951)

Concerto for Piano and Nine Players
Overture - Intermède - Finale: Lugubre
Solista: Simone Noventa

Georges Bizet
(1838-1875)

Jeux d'enfants op. 22 (trascr. E. Pasqualin)
1. Marche 2. Berceuse 3. Duo 4. Galop

flauti,ottaviano
oboe

Enrico Giacomini, Tommaso Pilastro
Michele Picello

clarinetti, clarinetto piccolo,
clarinetto basso

Carlo Maron, Matteo Gasparotto, Chiara Pittarella
Stefano Segalina

fagotto

Piero Anziutti

corno francese

Luca Giacomini

tromba

Michele Bianco

trombone

Davide Pilastro

violoncello

Matteo Zabadneh

contrabbasso

Arrigo Axia

percussioni

ELKOM ENSEMBLE

È nato nel 2009 per l'impegno di alcuni giovani musicisti a proporsi come gruppo strumentale misto, dall'organico versatile, per affrontare non solo le varietà stilistiche del Novecento musicale, ma anche un repertorio aperto ai più diversi generi musicali per avvicinare così anche il pubblico meno preparato. Grazie alla loro esperienza professionale (Filarmonica di Udine, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra di Padova e del Veneto, Filarmonia Veneta, la Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano), *l'Ensemble* sta compiendo un percorso coraggioso studiando ed eseguendo musica di grande impegno esecutivo.

Elkom Ensemble ha al suo attivo una trentina concerti e un Christmas Tour 2010 a Gerusalemme, Betlemme (*Peace Center* e Campo Profughi di Dheisheh) e Beit Sahour (*Sheperds' Night Festival*). Ha suonato con grande successo al Teatro Comunale di Vicenza, a Villa Contarini di Piazzola sul Brenta e presso importanti sale di Padova come l'Auditorium "Pollini", la Sala dello Studio Teologico della Basilica del Santo e l'Auditorium del Centro di S. Gaetano.

EMANUELE PASQUALIN

Titolare di cattedra al Conservatorio di Musica di Padova dove insegna *Teoria, Ear Training, Semiografia e Ritmica della musica contemporanea*, si è diplomato in *Musica Corale e Direzione di Coro* (M° F. Della Ragione) e in *Composizione* (M° W. Dalla Vecchia) presso il medesimo

conservatorio, quindi in *Direzione d'Orchestra* all'Accademia Musicale Pescarese (M° D. Renzetti), perfezionandosi a Stoccolma ed Helsinki.

Inizialmente avviato alla direzione di orchestre professionali in Italia, Spagna, Svezia, Romania ed Estonia, si è quindi dedicato alla direzione di gruppi musicali giovanili tra cui *l'Orchestra "Pietro d'Abano"* (1992-2000) e gli *Ottoni di Vicenza* (2004-2008). Attualmente dirige *Elkom Ensemble*.

Collabora con i progetti del Laboratorio SaMPL (Sound & Music Processing Lab - Conservatorio di Padova e Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione dell'Università), dirigendo musiche di autori contemporanei per ensemble strumentali ed electronics live. Dal 2004 è *Visiting Professor* dell'orchestra e del coro degli studenti al Conservatorio di Musica di Tallinn (Estonia), coi quali ha realizzato anche un CD. Dal 2008 al 2010 ha collaborato anche con *l'Edward Said National Conservatory of Music of Palestine*.

SIMONE NOVENTA

Simone Noventa si è diplomato nel 2012 con il massimo dei voti al conservatorio Pollini di Padova con il M° Letizia Giorgelè. Dal settembre 2010 al febbraio 2011 studia presso il Conservatoire Royal de Bruxelles con i maestri Jevgenij Mogilevskij, Olga Roumchevitch e Wibert Aerts. Ha frequentato da effettivo le masterclass dei maestri Peter Appenzeller, Walter Fischetti, Jevgenij Mogilevskij, Olaf John Laneri e Lylia Zilberstein. Si è esibito in occasione di rassegne culturali, ad esempio per l'associazione "Amici del Tito Livio", presso l'Odeo Cornaro per l'Associazione Ruzante "Marisa Milani" in occasione del "Memorial Quinto Rolma" e durante la XXV Rassegna Internazionale Teatro Classico Antico "Città di Padova". Ha tenuto inoltre concerti per l'associazione "Amici della Musica 2000" di Atri (TE) presso le antiche Scuderie Ducali e l'auditorium Sant' Agostino. Ha partecipato a diversi concorsi nazionali e internazionali classificandosi sempre tra i premiati, tra questi ricordiamo il primo concorso internazionale per giovani musicisti "Antonio Salieri" di Legnago, e il concorso "Nuovi Orizzonti" di Arezzo.

Grazie al tema della sua tesi intitolata "Estetica e ritmica contemporanea nel *Concert for Piano and Nine Players* di Constant Lambert" ha inizio la felice collaborazione col M° Emanuele Pasqualin e, relativamente al repertorio del Novecento, con Elkom Ensemble. Ha sviluppato con il tempo una crescente attenzione verso la musica Moderna e Contemporanea, attenzione che l'ha portato ad esibirsi con l'Ensemble P.P. Pasolini, eseguendo in questa veste proprie trascrizioni del repertorio del XIX e XX secolo, a collaborare col M° Giovanni Bonato e la sua classe di composizione e ad organizzare per due anni di seguito la rassegna "en Blanc et Noir", la quale ha per costituzione un occhio di riguardo per la musica del Novecento e Contemporanea. Attualmente frequenta il I° anno del biennio di secondo livello (indirizzo solistico) con il M° Cristiano Burato presso il conservatorio Monteverdi di Bolzano.

ENSEMBLE "AMICI di A. VIVALDI"

A. VIVALDI
(1678-1741)

Concerto in re minore
per archi e cembalo
Allegro - Largo - Allegro

Sonata VI in sol minore
per flauto, violoncello, cembalo
Vivace - Adagio - Fuga da cappella
Largo - Allegro, ma non presto

F. J. HAYDN
(1732-1809)

Quartetto in Re maggiore
per chitarra e archi
Allegro - Adagio - Minuetto - Presto

A. VIVALDI
(1678-1741)

Concerto in Fa maggiore
"La tempesta di mare"
per flauto, archi e basso continuo
Allegro - Largo - Presto

Violini: Matteo Valerio, Francesca Stocco,
Mariangela Lorenzo, Matteo Anderlini
Viola: Andrea Cagnin
Violoncelli: Emmanuele Praticelli, Tommaso Valerio
Cembalo: Cristina Fiscon
Flauto: Niccolò Valerio
Chitarra: Giancarlo Valerio

L'Ensemble "Amici di Antonio Vivaldi" nasce nel 1997 con il precipuo intento di divulgare la copiosa produzione del Musicista veneziano Antonio Vivaldi. Promotori del gruppo sono il chitarrista Giancarlo Valerio e la clavicembalista Cristina Fiscon; a loro si affiancano altri musicisti di chiara fama ed esperienza, spesso giovani musicisti in carriera. I diversi componenti hanno partecipato a vari Concorsi Musicali ottenendo riconoscimenti e premi, inoltre affiancano l'attività concertistica in varie formazioni in Italia e all'estero.

I solisti:

Giancarlo Valerio, ha iniziato lo studio della chitarra con il M° P. Stangherlin proseguendoli con F. Rizzoli, P. Briasco, G. Volpato, perfezionandosi con J. Tomas e R. Chiesa. È risultato vincitore in diversi Concorsi Nazionali ed Internazionali. Si è esibito da solista, in Duo, in varie formazioni cameristiche e con orchestra in alcune delle più importanti città italiane:

Roma, Firenze, Bologna, Perugia, Modena, Trento, Venezia, Genova, Trieste, Udine, Padova, Verona, Vicenza, Belluno, Pavia, Siracusa, Ragusa, Avellino e all'estero: Copenaghen, Faaborg, Odense, Beziers, Montpellier, Aix en Provence, St Etienne ottenendo ampi consensi di pubblico e di critica. Con il Quartetto chitarristico "F.Moreno-Torroba" ha inciso per la RivoAlto, ed è stato recensito da riviste musicali di Francia, USA, Germania, Spagna, Gran Bretagna e trasmesso da Radio France. Ha curato opere per chitarra per le case editrici Bérben-Ancona, Pizzicato, Verlag Helvetia e Fisa-Edizioni Musicali. Con l'attore A.Bordin ha curato ed eseguito la parte musicale di "Noi e il Monoscopio" opera prima della scrittrice F.Franzon, vincitrice del Premio Campiello Giovani 2003. Ha eseguito in Prima assoluta l'opera di Primo Beraldo "Sonata op.27", poi pubblicata dalla casa editrice Bérben, oltre a "Madrigalizzando", "Ma Mère l'Oye", "Fandango".

Niccolò Valerio, flautista, nato nel 1996, ha iniziato gli studi musicali con S. Soave, in seguito con K. Gajdos e M. Meo e li sta ultimando presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova con il M° Claudio Montafia. Ha partecipato a diversi Concorsi Nazionali ed Internazionali ottenendo sempre classificazioni e premi: 1° Premio Concorso Virginia Centurione di Genova 2008, 2° Classificato Concorso "Città di Castiglione delle Stiviere" (MN) nel 2009 e 2010, 1° Premio Concorso Internazionale Città di Treviso 2009 e Terzo Premio nel 2010, 1° Premio Concorso Internazionale di Quinto V.° 2011, 3° Premio Concorso Flautistico Nazionale "E. Krakamp" Benevento 2011, 2° Premio Concorso Internazionale di Povoletto (UD) 2011, 2° Premio Concorso di Giussano (Monza) 2012. Nell'estate del 2012 ha superato le selezioni per la Master Classes del grande flautista sir J. Galway a Weggins (CH), ottenendo, unico italiano, la borsa di studio messa in palio dalla Ditta Pearl di Boston e vincendo anche una delle quattro testate messe in premio dalla ditta Emanuel di Boston. È stato premiato dal Direttore generale Dott.ssa C. Palumbo del MIUR Veneto nel 2009 come eccellenza scolastica nel campo musicale. Ha suonato con l'Orchestra "I Polli(ci)ni", rivestendo il ruolo di 1° flauto e ottavino, con la quale si è esibito al Teatro Verdi di Padova, La Fenice di Venezia, Auditorium Pollini, Palazzo della Ragione con l'Orchestra di Padova e del Veneto e dei Solisti Veneti sotto la direzione del M° C. Scimone. La rivista specializzata di flauto "Falaut" nell'ultimo numero di ottobre lo ha segnalato come uno dei più interessanti e promettenti flautisti italiani.

Gruppo Vocale
CATERINA ENSEMBLE

Orchestra da Camera
SOCIETÀ MUSICALE

Direttore: Carlos Gubert
Maestro del coro: Dino Zambello

LA PRIMAVERA DEL BAROCCO
Musica sacra e strumentale
Musiche di: G.P.Telemann, G.F.Haendel e J.S.Bach

Programma:

Prima parte:

Georg Ph. Telemann *Suite in Do maggiore*
(1681 - 1767) per 2 flauti, 2 oboi, archi e basso continuo
Grave - allegro - largo - sarabande - bourré
- Harlequinade - minuet - canarie

Georg Fr. Haendel *Te deum Laudamus in Re maggiore (1714)*
(1685 - 1759) per solisti, coro ed orchestra
- Solisti e coro
- Solisti e coro
- Contralto e coro
- Solisti e coro
- Aria contralto
- Coro finale

soliste: Daniela Segato, *soprano*; Liliana Tami, *contralto*;
Nicolò Turatello, *baritono*.

Seconda parte

Johann Sebastian Bach *Cantata BWV 11*
(1685 - 1750) *"Lobet Gott in seinen Reichen"*
per solisti, coro ed orchestra
- Coro
- Aria contralto
- Corale
- Aria soprano
- Corale finale

soliste: Silvia Paoletti, *soprano*; Liliana Tami, *contralto*

Orchestra da Camera SOCIETÀ MUSICALE:

Direttore: *Carlos Gubert*
Violini: Massimo Forese, Terri Rattcliff, Niccolò Dalla Costa,
Erika Zerbetto, Luiz Lange, Elisa Voltan, Liana Pagani;
Viole: Matteo Bortolami, Martina Pettenon;
Violoncelli: Carlo Zanardi, Martina Baratella;
Contrabbasso: Mario Caldieron;
Cembalo: Chiara De Zuani;
Organo: Gianpaolo Forese;
Flauti: Katalin Gajdos, Sonia Gallina;
Oboi: Ennio Marchesi, Manuela Bari;
Trombe: Claudio Abbà, Ivan Oliva;
Timpani: Lorena Doné

Gruppo Vocale CATERINA ENSEMBLE

Direttore: *M° Dino Zambello*
Soprani: Caterina Chiarcos, Silvia Paoletti, Loretta Schiavo,
Giulia Mattiello, Maria Teresa Orlando;
Contralti: Paola Casarin, Gabriella Chiarcos, Valentina Olivi,
Maria Saggiori, Monica Barin;
Tenori: Alberto Bolzonella, Renzo Marcolongo, Nicola Lionello,
Vanni Sporzon;
Bassi: Antonio Bortolami, Roberto Cavazzana, Fabrizio Rinaldi,
Antonio Tonello

Il gruppo vocale **Caterina Ensemble** nasce a Padova dall'iniziativa di un gruppo di amici appassionati di musica vocale rinascimentale e barocca.

Attraverso la propria attività di studio, l'ensemble si propone di contribuire alla diffusione di un repertorio meno conosciuto, che spazia dalla musica medievale a composizioni del tardo barocco.

Compongono la formazione cantanti semi- professionisti, impegnati in diversi altri gruppi corali italiani nonché in esperienze solistiche, anche in ambito strumentale, preparati dal M° Dino Zambello.

www.caterinaensemble.it - info@caterinaensemble.it

Dino Zambello

Diplomatosi in "Canto corale e Direzione di Coro" e "Composizione" col M° Wolfango Dalla Vecchia (al Conservatorio di Venezia), in "Polifonia vocale" (a Milano) e in Direzione d'Orchestra (a Bologna), il M° Dino Zambello ha perfezionato i propri studi musicali alla Fondazione G. Cini (Canto Gregoriano), all'Accademia Chigiana di Siena (Composizione), al Mozarteum di Salisburgo (Direzione d'Orchestra) e al teatro Comunale di Bologna con il M° Sergiu Celibidache in direzione d'orchestra.

Ha iniziato la propria attività con un coro di Voci Bianche, per poi approdare alla fondazione e alla direzione del coro "Teatro Verdi" di Padova, con il quale, nel corso di 25 anni, ha curato esecuzioni e concerti di opere liriche di Rossini, Bellini, Donizetti e di quasi tutte le opere di Verdi e di Puccini.

Da 10 anni dirige il coro "Città di Padova", dedicato al repertorio Sinfonico - Corale classico e contemporaneo, con il quale ha inciso il Requiem di Mozart e un concerto dal vivo con musiche di Antonio Vivaldi.

Ha recentemente avviato la collaborazione con il Caterina Ensemble.

Orchestra da camera "Società Musicale"

L'associazione Società Musicale si è costituita nel 2005 per iniziativa di persone che condividono la passione per la musica, in particolare per la musica classica.

È un'associazione di volontariato, ai sensi e con gli effetti della Legge sul Volontariato n. 266/1991, della L.R. Veneto n. 40/1993 e succ.

Tra i propri fini statutarî l'associazione, avvalendosi in modo determinante e prevalente delle prestazioni personali volontarie e gratuite dei propri aderenti, Direttore compreso, svolge attività per la diffusione e valorizzazione della musica classica, rivolte a tutte le persone, in particolare ai bambini, agli anziani o a chi è in situazioni di svantaggio, nel territorio della Regione Veneto e di altri Paesi.

I componenti dell'Associazione sono tutti musicisti professionisti che hanno suonato nelle più importanti sale in Italia e all'estero e che condividono il piacere di fare musica, contribuendo in forma gratuita alla realizzazione di progetti di beneficenza.

Carlos Gubert

Il M° Carlos Gubert, pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra argentino, lavora in Italia dal 1982 in seguito all'invito dell'Associazione Musicale Accademia Bach di Padova ad assumerne la direzione artistica.

Nel 1971 si è diplomato in pianoforte, avviando in seguito lo studio del violoncello e del clavicembalo e curando la direzione d'orchestra con importanti Maestri europei nel suo Paese (John Montes, German Weil, Mario Videla, Mariano Drago e Ljerko Spiller). Ha inoltre partecipato a diversi corsi di musica da camera, di direzione d'orchestra e di pianoforte, lavorando contemporaneamente con l'orchestra Camerata Accademica della quale è stato direttore stabile dal 1974.

Ha suonato in veste di pianista e clavicembalista in diversi Paesi (Uruguay, Cile, Spagna, Francia, Svizzera etc).

Nel 1982 è stato insignito della Menzione d'Onore al Concorso Internazionale di Fortepiano (pianoforte antico) svoltosi a Friburgo, Svizzera. Ha registrato vari CD per la casa Rivoalto e Dynamic con l'orchestra Barocca dell'Accademia Bach con strumenti d'epoca, della quale è stato Direttore stabile.

GALLERIA DELLE CONCHIGLIE



**RASSEGNA DI PIANOFORTE
DELLE
SCUOLE MEDIE A INDIRIZZO MUSICALE**

Istituto Comprensivo Statale "G. Parini"- Camposampiero (Pd)

Docente di Pianoforte: Prof.ssa Cristina Fiscon

- A. Diabelli** *Moderato op.149 n.8*
Pianoforte a 4 mani: Davide Momoli - Marco Perin
- A. Diabelli** *Polacca op.163 n.3*
Pianoforte a 4 mani: Angela Metani - Emi Babolin
- A. Diabelli** *Moderato op. 149 n.3*
Scherzo
Pianoforte a 4 mani: Beatrice Gambaro - Eleonora Zandarin
- A. Diabelli** *Rondò*
- E. Poldini** *Clown*
Pianoforte a 4 mani: Sofia Cecchin - Greta Francesca Cesaro

Scuola Media a Indirizzo Musicale "Caio Giulio Cesare" - Mestre (VE)

Docente di Pianoforte: Prof.ssa Nilla Patrizia Licciardo

Classe I

- A. Mozatti** *"Corteo di piccoli contestatori"*
Pianoforte: Baldo Giacomo

Classe II

- E. Merlini** *"Saltarello"* - Pianoforte: Eleonora Valotto
- M. Clementi** *"Valzer in sol magg." Op.38 n.83*
Pianoforte: Caterina Bortoletto
- R. Vinciguerra** *"Con spirito leggero" dalla Sonatina del lunedì*
- E. Grieg** *"Melodia" dai Pezzi per pianoforte op. 38*
Pianoforte: Edoardo Cargnelli
- P.I. Ciaikovski** *"Ottobre" dalle Stagioni*
Pianoforte: Emma Rienzi

Classe III

Ciaikovski/Bastien: *dalla Suite dello Schiaccianoci - "Valzer dei fiori"*
Anna Salerno

R. Sportiello: *Preludio jazz per pianoforte a 4 mani*
Pianoforte a 4 mani: Anna Salerno, Eleonora Valotto

Scuola Media a Indirizzo Musicale " A.Vivaldi " - (Padova)

Docente di pianoforte: Prof.ssa Antonella Tuzzato

Classe II

J.S.BACH *dalla Suite Francese in si minore "Minuetto"*
Francesco Minesso

Classe III

J.S. Bach *Minuetto in re minore BWV 132*
Pianoforte:Irene Ferraro

F. Mendelssohn *Romanza senza parole Op. 30 n. 3*
Pianoforte:Filippo Friso

A. Casella *Galop*
Pianoforte: Giovanni Friso

D. Kabalevsky *Sei variazioni su un canto popolare slovacco*
Pianoforte: Margherita Panzuto

D. Kabalevsky *Rondò - Toccata*
Pianoforte: Anies Formaiano

F. Burgmüller *Studio Op. 109 n. 8 "Agitato"*
Pianoforte: Eleonora Carrettin

C. Debussy *The Little Negro*
Pianoforte: Nicola Lazzaretto

C. Chopin *Valzer in la minore KK IVB*
Pianoforte: Gianfranco Rossetto

Istituto Comprensivo Statale "Luca Belludi"- Piazzola Sul Brenta (Pd)

Docente: Prof. Cristiano Zanellato

E.J. Haydn *Sonata in mi minore Hob. XVI/34 I° movimento: Presto*
Pianoforte: Roman Soutchkov (classe III)

- A. Khachaturian** *Ivan Sings*
Pianoforte: Caterina Favaro (classe I)
- D. Kabalevsky** *Galop*
Pianoforte: Francesco Scotolati (classe III)
- D. Kabalevsky** *Valzer*
Pianoforte: Marta Lovison (classe II)
- D. Kabalevsky** *Toccatina*
Pianoforte: Nicole Meneghelle (classe II)
- A. Khachaturian** *Studio "per Tala"*
Pianoforte: Sara Busana (classe III)
- A. Khachaturian** *Compleanno*
Pianoforte: Irene Pettenon (classe III)
- C. Debussy** *The little negro*
Pianoforte: Gaia Fracasso (classe III)
- C. Debussy** *da "Children's corner": Golliwog's cakewalk*
Pianoforte: Roman Soutchkov (classe III)

Intermezzo:

Linda Piana

- Claude Debussy** *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*
- Frédérich Chopin** *Fantaisie-Improvisato - opus 66*

Scuola Media a Indirizzo Musicale "S. Pertini" - Volpago del Montello (TV)

Docente di Pianoforte: Prof.ssa Anna Martignon

- B. Bartok:** *Danza in cerchio - Danza di bimbi da "For Children"*
- A. Kachaturian:** *Il piccolo leopardo sull'altalena*
- D. Kabalevsky:** *Studio - Racconto di fate op.27*
Pianoforte: Chiara Bordignon (classe I)
- W. A. Mozart:** *12 variazioni su "Ah, vous dirai-je, Maman" Kv 256*
Pianoforte: Alessandra Guizzo (classe III)
- M. Clementi:** *Finale in Do maggiore*
- G. Faurè:** *Berceuse - Kitty valse op.56*
Pianoforte a 4 mani: Lisa Bordignon, Alessandra Guizzo (classe I e III)

Istituto Comprensivo Statale "G. Tartini" - Padova

Docente di pianoforte: Prof.ssa Letizia Emanuele

Classe I

R. Schumann *Cavaliere selvaggio*

D. Kabalevsky *Toccatina*

Pianoforte: Georgian Marcello Dumitru

Classe III

A. Khachaturian *Etude*

Irene Rampazzo

A. Khachaturian *Sonatina (1959) 3° mov.*

Pianoforte: Pietro Targa

J. Brahms *Valzer n.1*

J. Brahms *Danza ungherese n. 2*

Pianoforte a 4 mani: Irene Rampazzo - Pietro Targa

**RASSEGNA DI MUSICA D'INSIEME
DELLE
SCUOLE MEDIE A INDIRIZZO MUSICALE**

Istituto Comprensivo Statale "G.Tartini" - Padova

Classi di Violino della Prof.ssa Claudia Lapolla

- A. Vivaldi** *Tema della Primavera*
arrangiamento di C. Lapolla per ensemble di violini e accompagnamento
Classe I: Loredana Fortuna, Victoria Croitoru, Giorgia Piccirilli,
Emma Bagarello, Alberto Chinello, Matilde Martinengo
- A. Vivaldi** *Largo dall'Inverno*
arrangiamento di C. Lapolla per ensemble di violini e accompagnamento
Classe II: Rita Pedron, Emma Rocco, Rebecca Nalon,
Cristina De Santis, Loredana Fortuna, Camilla Codogno,
Veronica Varotto, Saiffedine Nagara
- R. Schumann** *Il Contadino Allegro*
arrangiamento di C. Lapolla per ensemble di violini e accompagnamento
Classi I e II

Classe di chitarra del Prof. Marco Pavin

- J. Williams** *Tema da Schindler's List*
arrangiamento di Marco Pavin per quartetto di chitarre
Classe II: Sofia Benetti, Martina Bucciol, Juliet Iloagba, Rachele Zambon
- G. Gershwin** *Preludio n. 2*
arrangiamento di Marco Pavin per quartetto di chitarre
Classe II: Sofia Benetti, Martina Bucciol, Juliet Iloagba, Rachele Zambon

Classe di flauto della Prof.ssa Silvia Grigolato

- J. J. Quantz** *Allegro, Aria lentement, Menuet*
trio di flauti
Classe II: Alan Mercaldo, Alessia Rosa, Petra Longo
- S. Joplin** *The entertainer*
arrangiamento T. Cathrine per quartetto di flauti
Classe III: Giorgia Tomat, Alessia Greggio, Aurora Marangi,
Arianna Sannito, Sergiu Stavita

Istituto Comprensivo Statale "Luca Belludi"- Piazzola Sul Brenta (Pd)

Allievi di Chitarra del Prof. Nico Ruffato

Iri Jirmal *Canzona*
Danza Paesano

McHugh *Guantanamera*

Ensemble di 12 chitarre:

Federico Galdiolo, Marta Miolo, Irene Maria Peruzzo, Emma Sanavia, Nicola Sengul, Iris Troncon, Sara Cabrele, Riccardo Facco, Martina Malaman, Marco Miolo, Rachele Peruzzo, Giulia Secco

Allievi di Flauto del Prof. Giorgio Ravazzolo

Colin Evans *"Lotus Talk" per 6 flauti e pianoforte*
Flauti: Giorgiana Manea Oana, Cristina Caluian, Marta Regazzo,
Camilla Miotto, Giordano Rossi, Michela Nuresi

Pianoforte: Irene Pettenon

Colins Evans: *"Calypso Carnival" per 3 flauti e pianoforte*
Flauti: Giorgiana Manea Oana, Cristina Caluian, Marta Regazzo,
Pianoforte: Tommaso Lorenzato

Classi di Violino del Prof. Alessandro Fagioli

W.A. Mozart *3 duetti KV 487*
Violini: Martina Brunelli, Fabrizio De Bartolo, Stella Piccolo, Mara Sacco,
Elena Santamaria, Mario Bison, Marta Chiarotto, Nicola Galante,
Alexander Gigliotti, Giulio Margola, Siria Veronese

Istituto Comprensivo Statale "G. Parini"- Camposampiero (Pd)

Classe di Violino della Prof.ssa Mariangela Lorenzo

E. Von Schmidt *Minuetto*
Quartetto di violini: Anita Benetollo, Leonardo Genesin,
Massimiliano Palaro, Paolo Procopio

A. Dvorak *Humoresque*
Quartetto di violini: Massimo Barco, Anita Benetollo,
Leonardo Genesin, Massimiliano Palaro

Musica da camera - Docente: Prof.ssa Cristina Fiscon

L. Mozart - *Corteo - Minuetto - Ultima danza*
Flauto traverso: Anna Bonsembiante, Beatrice Costacurta
Violino: Anita Benetollo, Paolo Procopio
Pianoforte: Eleonora Zandarin, Greta Francesca Cesaro, Sofia Cecchin
Chitarra: Ambra Cela, Sofia Martignon, Elena Mazzon
Percussioni: Sara Maragno

Docente di chitarra: Prof. Giancarlo Valerio

J. Lennon-P. Mc Cartney - *Blackbird*
- *Julia*
- *Daytripper*
- *Yesterday*
- *Lady Madonna*

Ensemble di chitarre "Abbey Road":

Giulia Bustreo, Ricard Hyseni, Giorgia Marcato, Mosè Padovani, Beatrice Soligo, Stefano Calcagnile, Ambra Cela, Sofia Martignon, Elena Mazzon, Wilson Onyechkewe, Daniele Perin, Antonio Zoli

A. Sans *Su un tema di Malaguena*

Ensemble di chitarre "Cojunto de guitarras Ramon Blanco":

Giulia Bustreo, Ricard Hyseni, Giorgia Marcato, Mosè Padovani, Beatrice Soligo, Ambra Cela, Elena Mazzon

Istituto Comprensivo Statale "A.Vivaldi" - Padova

Docenti: Annalisa Darù flauto traverso; Sergio Tosello violoncello

François-Joseph Gossec *"Tambourin"*
Arrangiamento per ensemble di flauti
Antonín Dvořák *"Largo" dalla Sinfonia "Dal Nuovo Mondo"*
Arrangiamento per ensemble di flauti
Wolfgang Amadeus Mozart *Allegro "Eine kleine Nachtmusik"*
Arrangiamento per ensemble di flauti e violoncelli

Classe II

Flauto: Carlo Calì, Maddalena Cicigoi, Giulia Guatieri, Andrea Pegoraro, Stella Pegoraro, Costanza Lion, Jasberr Antonio Singh

Violoncello: Sara Boscarollo, Beatrice Faccia

Classe III

Flauto: Federica Carraro, Federico Cervetto, Beatrice De Vito, Pietro Lazzaretto, Francesca Luise, Lucrezia Mandracchia

Violoncello: Emma Cisotto Bertocco, Anna Salmaso, Alessandro Tiveroni, Cecilia Carmignoto

Coro Città di Piazzola sul Brenta

Direttore: Paolo Piana

Omaggio a Giuseppe Verdi nel 200° dalla nascita

In memoria di Giordano Emilio Ghirardi

Brindisi (da "La Traviata")
O Signore dal tetto natìo (da "I Lombardi alla prima Crociata")
Vedi le fosche (da "Il Trovatore")
La Vergine degli Angeli (da "La Forza del Destino")

Il "Coro Città di Piazzola sul Brenta" si costituisce nel 1993 sotto la direzione del M. Paolo Piana. La vocalità e la fusione delle voci, caratteristiche che lo contraddistinguono e che sono unanimemente riconosciute da giurie ed esperti, hanno consentito al coro di raggiungere, in pochi anni, i più alti vertici di merito, per una formazione non professionistica, come dimostrano i numerosi primi premi vinti in concorsi e rassegne nazionali ed internazionali. Il suo repertorio attinge a tutti i periodi della musica: da quella antica fino alla moderna, passando per quella rinascimentale, barocca, romantica, con particolare attenzione allo studio del canto gregoriano.

Si ricordano monografie dedicate a G.P. da Palestrina, C. Monteverdi, G. Carissimi, A. Scarlatti, J.A. Bruckner, D. Scarlatti, J.G. Rheinberger, oltre che alla rappresentazione di grandi opere sacre di A. Vivaldi, di G.F. Händel, di G. Faurè, di W.A. Mozart, di J. Haydn, di L.W. Beethoven, di J.S. Bach, di G. Rossini, in collaborazione con grandi orchestre e solisti affermati. Numerose le collaborazioni con Fondazioni e programmazioni artistiche. In particolare con la Schola Grande di San Rocco di Venezia - Studium Cattolico Veneziano per il progetto "Musica e Spiritualità, e con la "Fondazione G.E. Ghirardi" di Piazzola sul Brenta per i concerti in Villa Contarini. Il coro può esibire anche una non trascurabile produzione discografica.

Paolo Piana, ha iniziato giovanissimo lo studio del pianoforte dedicandosi successivamente al canto con il maestro O. Gallo, con il quale ha conseguito il diploma. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento sul canto gregoriano a Cremona con i maestri L. Agustoni, R. Fisher, A. Turco, N. Albarosa, J. B. Goschl, sulla Musica Antica, Romantica, e Contemporanea con i maestri G. Acciai, P. Righela, P. Neuman, G. Graden, W. Pfaff, G. Mazzucato, S. Woodbury, C. Miatello, C. Puerto, S. Kuret, C. Høgset, di direzione corale e d'orchestra. Ha diretto grandi opere sacre di Monteverdi, Carissimi, Vivaldi, Händel, Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Rossini, Bruckner, Faurè, ed ha collaborato con gruppi corali e solisti di fama. Direttore fin dalla fondazione del "Coro Città di Piazzola sul Brenta" (PD), con il quale esercita un'intensa attività concertistica e ha vinto numerosi premi in concorsi e rassegne nazionali ed internazionali, è chiamato a tenere seminari e corsi di tecnica vocale in collaborazione con l'ASAC, e con vari istituti musicali. Sovente chiamato come membro di giuria in concorsi corali, è direttore e docente di pianoforte dell'"Associazione Musicale S. Cecilia" di Piazzola sul Brenta, nonché organista del Duomo. È membro della commissione artistica dell'A.S.A.C. Veneto e della commissione artistica della Fondazione G.E. Ghirardi-Villa Contarini.

Alex Betto, laureatosi con il massimo dei voti in Discipline Musicali (Pianoforte) al Conservatorio "A. Pedrollo" seguito dal M° R. Zancan Dall'Alba con il quale ha conseguito anche il Diploma Accademico tradizionale in pianoforte, si è distinto sin da giovane per l'importante repertorio solistico e cameristico acquisito. Ottiene ottimi risultati sia come solista sia come membro di ensemble in concorsi regionali e nazionali. Dal 2007 partecipa a laboratori nei conservatori veneti e nel 2008 consegue la laurea triennale in Ingegneria Meccanica. Ha accompagnato le classi dei Mⁱ G. Bertagnin, E. Balboni ed ha svolto il ruolo di assistente dei Mⁱ M. Buganza e R. Zancan Dall'Alba al Conservatorio "A. Pedrollo". Svolge da anni intensa attività concertistica solistica e nei più svariati ensemble in Italia e all'estero; ha collaborato in veste di pianista collaboratore e in orchestra per la Masterclass - Concorso intitolata al M° P. Maag, organizzata dall'OPV e tenuta dal M° G. Andretta nel 2013; nel 2008 fonda l'ensemble Resonare Fibris, formazione strumentale cameristica dall'organico variabile dal duo fino all'orchestra da camera, costituita da professionisti impegnati nello studio e nella ricerca, così com'è nello spirito dell'ensemble. Già docente di Pianoforte e di Teoria e Solfeggio all'Accademia Filarmonica di Camposampiero, nel Febbraio del 2012 fonda e gestisce in collaborazione con il Comune di San Pietro in Gù la "Società Filarmonica di San Pietro Engù" presso la quale insegna Pianoforte. Accompagnatore e corista del "Coro Città di Piazzola" diretto dal M° P. Piana, ha vinto numerosi concorsi nazionali e partecipato ad eventi internazionali. Studia composizione con il M° P. Valtinoni ed è allievo del corso di Direzione d'Orchestra tenuto dal M° G. Andretta presso il Conservatorio di Vicenza. Ha diretto nell'Aprile di quest'anno la prima esecuzione assoluta del Concertino per pianoforte e piccola banda del M° Valtinoni in occasione del concerto omaggio al M° Rigobello.

**RASSEGNA
DEI LICEI MUSICALI**

Liceo Musicale "A. PIGAFETTA" - Vicenza

classi di fiati

Ensemble di Clarinetti:

W. A. Mozart *dalle "Nozze di Figaro": Aria "Non più andrai"*

Prof. Antonio Graziani

Ensemble di Flauti:

Vivaldi *Jazz Barocco dal concerto in sol*

Prof.ssa Marta Bolcati

Ensemble di Sax:

Joe "King" Oliver *Chimes Blues*

arr. F. Leone

Richard Rodgers *My Funny Valentine*

arr. R. Di Marino

Prof.ssa Anna Righetto

Pigafetta Swing Band:

Francesco Franco *Ostinatamente Blues*

G. Gershwin *Rialto Ripples*

J. Herman *Hello Dolly*

G. Gershwin *I Got Rhythm*

E. Sciorilli *In cerca di te*

Prof. Stefano Bettineschi

Liceo Musicale "C. MARCHESI"- Padova

Classe di musica d'insieme per Chitarre

Prof. Piergiorgio Simoni

J.Riba *Rodriguesca*

Tres miniaturas didacticas

allegro, andante lento, allegro

Chitarre: Francesco Fettucciari, Leonardo Liguori,
Juan Pablo Palomino, Gianmaria Tonolo, Alessia Zaniolo

Classe di musica d'insieme per Fiati

Prof. Andrea Dainese

J. Casterede *Flutes Pastorales*
da Flutes en Vacances

Flauti: Francesca Bernardello, Gioia D'Este,
Arianna Favero, Elisabetta Forza.

C. E. Joubert *Rhapsodie Bohémienne*

Flauti: Francesca Bernardello, Gioia D'Este, Arianna Favero, Elisabetta Forza,
Barbara Giacomelli, Elisa Massaro, Beatrice Santi, Camilla Breveglieri

Clarinetto: Tommaso Zoppello

Fagotto: Elia Longhin

Chitarre: Francesco Fettucciari, Leonardo Liguori, Alessia Zaniolo

Classe di musica d'insieme per Archi

Prof. Alessandro Fagiuoli

F. J. Haydn **Trio in sol maggiore Hob XV:41**
Allegro - Adagio

Violino: Sara Mazzonetto

Violoncello: Gioia Saller

Pianoforte: Beatrice Malaman

G. Tartini **Triosonata**
Andante - Allegro

Violini: Gaia di Chio e Alejandra Meconcelli

Violoncello: Riccardo Lucadello

A. Vivaldi *Andante*
dal Concerto in SOL magg. per 2 mandolini, archi e organo F.V n°2

Chitarre: Juan Pablo Palomino, Gianmaria Tonolo

Violino: Beatrice Cebotari, Gaia di Chio, Alejandra Meconcelli,
Maria Paola Mercurio, Sara Mazzonetto, Carlotta Natali

Violoncello: Riccardo Lucadello, Angela Tiozzo Pagio, Gioia Saller

Contrabbasso: Elio Greggio

G.P. Telemann **Suite dal "Don Quixote"**
Ouverture (Largo - Allegro - Largo)
Awakening of Don Quixote
Sighs of love per Princess Aline
His attack on the windmills

Violino: Beatrice Cebotari, Gaia di Chio, Alejandra Meconcelli,
Maria Paola Mercurio, Sara Mazzonetto, Carlotta Natali

Violoncello: Lucadello Riccardo, Tiozzo Pagio Angela, Saller Gioia

Continuo: Elio Greggio e Beatrice Malaman

Classe di musica d'insieme per Percussioni

Prof. Paolo Parolini

Mataro *You Just Wait*

Percussioni: Filippo Argenti, Giorgia Barbolini, Micaela Belussi, Damiano Berto, Alessandro Marcuzzo, Amedeo Schiavon, Bibek Volpato.

Liceo Musicale "GIORGIONE" - Castelfranco Veneto (TV)

Docenti:

prof. Nico Ruffato (chitarra e musica d'insieme) - [brani di Machado, S. Rak, Ruffato]

prof. Andrea Bolinelli (chitarra e musica d'insieme) - [brani di Machado e S. Rak]

prof. Fabio Franco (flauto e musica d'insieme) - [brani di Piazzolla]

prof. Alessandro Creola (saxofono e musica d'insieme) - [brani di Simons, Miller e Garland]

"Programma dedicato alla musica americana"

Ensemble misti:

Astor Piazzolla *Escualo*
Flauto: Allegra Sieni
Fisarmonica: Irene Squizzato
Pianoforte: Emma Mazzon
Basso: Lorenzo Torresan
Batteria: Andrea Zamengo

Astor Piazzolla *Libertango*
Vayamos al diablo
Flauto: Allegra Sieni
Violino: Emanuele Andreatta
Fisarmonica: Dalese Davide
Chitarra: Marco Emmanuele
Pianoforte: Iuri Marchesin
Basso el.: Michele Masin, Andrea Vianello
Percussioni: Alberto Anhaus, Andrea Zamengo
(rullantino, sonagli, crash, bongos vibroslap, bacchette)

Ensemble di chitarre:

Celso Machado *Ponteio Galopado*
Catira (Bati Sola)
Frevo (Isquerda o pé) (otto chitarre)

Stephen Rak *Rumba* (otto chitarre)
Chitarre: Giulia Sartor, Michele Masin, Lorenzo Torresan, Leonardo Scarin, Andrea Castellan, Andrea Pasqualetto, Matteo Chiodini, Alberto Gatti

Nico Ruffato *Dedication*
(per 5 chitarre , basso, batteria, percussioni, flauto, saxofono e vibrafono)

Chitarra e sax: Giulia Sartor
 Chitarra e vibrafono: Lorenzo Torresan
 Chitarra e flauto: Irene Pastrello
 Chitarra: Andrea Castellan
 Basso: Masin Michele
 Chitarra elettrica: Scarin Leonardo
 Drum: Emanuele Bollotto
 Percussioni: Andrea Zamengo, Alberto Anhaus

Altri ensemble di gruppi misti (genere "swing"):

Seymour Simons - Gray *All of Me e Pennsylvania 6-5000* (Medley)
Glenn Miller *Moonlight Serenade*
Joe Garland - Andy Razaf *In the Mood*

Liceo Musicale "Renier" - Belluno

Docenti:

Pianoforte: *Prof.ssa Maria Grazia Gesiotta*
 Chitarra: *Prof. Vittorino Nalato,*
 Clarinetto: *Prof. Alessandro Muscatello,*
 Flauto traverso: *Prof. Delio Cassetta*

J. Brahms *Valzer Op. 39 n. 2 - 3*
 Pianoforte a 4 mani: Marco Lotto, Cristina Dal Farra
J. Quantz *Trio In Re Maggiore*
 Trio di flauti: Lisa Fabiane, Eleonora Troi, Francesca Segat
F. Chopin *Notturmo In Do# Min. Op. Postuma*
 Pianoforte: Eleonora Troi
A. Piazzolla *Ave Maria*
 Flauto: Francesca Segat
 Pianoforte: Marco Lotto
J. B. Lully *Minuetto*
R. Mauz *Hard Rock Daddy*
 Villanella
 Trio di clarinetti: Marianna Fabrizi, Sara De March, Prof. A. Muscatello
J.S. Bach *Allemanda*
 Flauto: Francesca Segat
C. Debussy *La fille aux cheveux de lin*
E. Grieg *Folletto Op. 71 n. 3*
 Pianoforte: Marco Lotto
L. Mozzi *Feste Lariane*
 Chitarra: Thomas Colle
A. Casol *Wile Cradling And Dreaming*
 Chitarra: Alessandro Casol
M. Cavallini *Melody*
 Pianoforte: Martino Cavallini

Dekliski pevski zbor Tolmin

Slovenia

Dirige: Barbara Kovačič

Programma:

Francis Poulenc	<i>Ave verum</i>
Orlando Di Piazza	<i>Magnificat</i>
Andre Caplet	<i>Sanctus</i>
Franz Biebel	<i>Ave Maria</i>
ukrajinska lj., prir. Stephen Hatfield	<i>Sida rudaja</i>
ruska lj. prir. J Turginov	<i>Vo pole bereza stojala</i>
srbska ciganska, prir. Nick Page	<i>Niška banja</i>
mehiška lj. prir Stephen Hatfield	<i>Las amarillas</i>
slov. lj. prir. Ambrož Čopi	<i>Kemu si dala rožice</i>
slov. lj. prir Ambrož Čopi	<i>Da lipa ma !</i>
slov. lj. prir Ambrož Čopi	<i>Ke bej na je</i>

Il coro giovanile femminile **Pueri Cantores Tolminis** è diretto da 30 anni da Barbara Kovačič. Fondato nel 1992, è diventato membro della Internazionale di Musica Sacra Fondation Pueri Cantores nel 1993.

Il coro ha tenuto concerti per il Natale 1994 a Roma, nel 1996 ha partecipato a un concerto di gala concerto dei Pueri Cantores a Salisburgo, nel 1998 ha tenuto un concerto a Barcellona, nel 2002 a Lione, Bourges, Parigi, Budapest, Vienna. Ha partecipato a concorsi livello nazionale e internazionale ottenendo numerosi riconoscimenti.

Il Coro può vantare una serie di progetti musicali e ha effettuato tournée in tutta la Francia. Nel 2000 ha partecipato ad Aquileia alla celebrazione dell'anniversario del Patriarcato di Aquileia con un concerto in occasione del 250° anniversario della nascita W. A. Mozart. Si è inoltre esibito in un concerto di Vivaldi in Toscana e in numerosi altri concerti.

Il coro giovanile canta una volta al mese in occasione di celebrazioni sacre e spettacoli locali.

Coro Piccola Harmònia

Direttore: Nicola Ardolino

Pianoforte: Tatiana Carrer

Programma:

B. Britten	<i>Procession</i>
T. Campion	<i>Never weather - beaten sail, 3vp</i>
T. Bateson	<i>The Nightingale, 3vp</i>
C. Festa	<i>Madonna io v'amo e taccio, 3vp</i>
P. Ayres	<i>Go gentle Babe</i>
J. Rutter	<i>For the Beauty of the Earth, 2vp e pf</i>
V. Nees	<i>Cantemus 3vp</i>
V. Nees	<i>Tears</i>
V. Nees	<i>Ave Regina coelorum 2 vp</i>
M. Kocsar	<i>Salve Regina</i>
V. Miskinis	<i>Ave Maris Stella</i>
M. Sofianopulo	<i>Glory Alleluja</i>
N. Hill Cobb	<i>Cantate domino</i>
A. Vivaldi	<i>Gloria (I)</i>

Piccola Harmònia: Agnese Ardolino, Maria Chiara Ardolino, Sara Bobbo, Alessandra Carrer, Laura Danesin, Elisa Danesin, Nabila El-Ashker, Francesca Giachi, Alessia Iannoli, Francesca Pennazzato, Agnese Piva Emma Scalabrin, Nicole Squarcina, Elena Tortora, Gaia Vianello.

Il Coro **Piccola Harmònia** è nato ufficialmente nel settembre del 2003 come coro di Voci Bianche, da un gruppo di bambini e bambine, ragazzi e ragazze che da due anni sperimentavano un piccolo laboratorio corale. Con l'intento di offrire una struttura più stabile e continuativa i loro genitori hanno deciso di costituirsi in associazione dando vita così al gruppo che oggi si esibisce con il nome di Piccola Harmònia.

Il repertorio è andato via via ampliandosi seguendo la gradualità fisiologica del gruppo, dell'età e dell'approccio alla musica corale, servendosi di materiali composti appositamente per rispettare il contesto di età e di preparazione musicale. Ha al suo attivo vari concerti e la realizzazione nel gennaio del 2004 dell'opera per voci bianche e orchestra, *Brundibar* di

Hans Krasa, con la direzione di Dino Doni e nel febbraio 2008, su commissione del Teatro La Fenice di Venezia, *I Musicanti di Brema* di Andrea Basevi su testo di Roberto Piumini. Nel 2008-2009 ha collaborato con la *Polifonica Benedetto Marcello*, di Mestre, all'esecuzione e incisione dei *Carmina Burana*, di C. Orff, direttore Alessandro Toffolo. Nell'Aprile 2009 ha partecipato al progetto "La Città che Canta" con l'esecuzione, al Teatro Toniolo di Mestre e alla Sala Capitolare della Scuola Grande di S. Rocco in Venezia, dell'oratorio *Messiah* di G.F. Haendel con la Stagione Armonica e la Venice Baroque Orchestra, sotto la direzione del m.o Andrea Marcon.

Riconoscimenti:

- maggio 2006, al 41° Concorso Nazionale di Canto Corale di Vittorio Veneto, 3° premio e il Premio Speciale della Giuria per il miglior repertorio nella categoria voci bianche;
- ottobre 2006, al 4° Festival della Coralità Veneta, è risultato unico coro premiato nella categoria Voci Bianche, e finalista alla serata di gala al Teatro Comunale di Belluno;
- maggio del 2007 è premiato al III Concorso Nazionale per Voci Bianche "Il Garda in Coro", Malcesine (VR), quale miglior coro veneto;
- ottobre 2007 vince il primo premio nella categoria Voci Bianche al Concorso Nazionale di Canto Corale di Travesio.
- ottobre 2008 al 5° Festival della Coralità Veneta Fascia di Distinzione aggiudicandosi il premio speciale per la *Miglior interpretazione di un brano della categoria "Composizioni polifoniche d'autore sacre e/o profane"* e segnalazione speciale per il *Percorso artistico-musicale intrapreso con le giovani generazioni.*;
- settembre 2009, 26° Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo", Arezzo: "PREMIO FENIARCO (Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali) al complesso ritenuto dalla Giuria meritevole di menzione specifica".
- dicembre 2009: 3° classificato e Premio speciale della Giuria del Pubblico al VII Gran Premio Marcacci, Teramo.
- ottobre 2010: **fascia d'Eccellenza** e *premio per la scelta della composizione d'autore ritenuta più interessante* al 6° Festival della Coralità Veneta
- ottobre 2012: fascia di distinzione e *premio per la scelta della composizione d'autore ritenuta più interessante* al 7° Festival della Coralità Veneta

Il Coro Piccola Harmonia si avvale della collaborazione al pianoforte di Tatiana Carrer e Manuel Zanella.

La formazione musicale del gruppo è curata da Nicola Ardolino ed Elisabetta Fausto.

GIOVENTÙ IN CANTATA Marostica (VI)

Direttore: Cinzia Zanon

Pianoforte: Massimo Zulpo

Percussioni: Enrico Cenci

Coreografie e spazializzazioni: Alberto Cenci e Giulia Malvezzi

Programma:

Arr. A. Cadario	<i>Hide And Seek</i>
Arr. Mark Brymer	<i>Viva la vida</i>
Arr. R. Emerson	<i>Fields of Gold</i>
Jim Papoulis	<i>Give us Hope</i>
B. Graham E R. Lovland	<i>You raise me up</i>
Alberto Cenci	<i>I believe in the Beat</i>
Jonathan Larson	<i>Seasons of Love</i>
Michael Bojensen	<i>Eternity</i>
Arr. Mark Puddy	<i>I've got the Music in me</i>
Arr. Alessandro Costa	<i>I believe</i>

Gioventù in Cantata è una formazione, nata nel 1971 con l'intento di promuovere e sviluppare l'educazione corale dei ragazzi, che nel corso degli anni si è progressivamente trasformata sino a divenire una vera e propria scuola di "musica corale" caratterizzata dalla costante ricerca di nuovi repertori e di nuove forme di espressione artistica.

Ne risultano un vasto repertorio e un ricco ventaglio di proposte, dal genere più classico fino alla musica contemporanea, interpretate con spiccata personalità grazie all'innesto, nella pratica musicale, di nuovi elementi di teatralità, gestualità e movimento.

Sotto l'attenta e trainante conduzione del suo direttore **Cinzia Zanon**, il coro prosegue il suo percorso con entusiasmante energia nell'intento di migliorarsi e di rinnovarsi continuamente regalando al pubblico genuine ed intense emozioni.

Il gruppo è altresì promotore di importanti eventi musicali (Incontri corali Internazionali, Poesia in canto, etc.) con la consapevolezza che dall'incontro tra realtà diverse possano nascere rapporti di reciproco arricchimento.

Accanto all'attenzione per l'approfondimento e il miglioramento artistico e vocale (quest'ultimo curato individualmente dalla prof.ssa **Manuela Matteazzi**), viene costantemente sottolineato il valore educativo del "fare coro": bambini, ragazzi e giovani

vengono guidati nel condividere fatiche, nel riconoscere regole di comportamento e di relazione per raggiungere tutti assieme risultati e soddisfazioni comuni.

"Gioventù in Cantata" è attualmente composto da circa 60 elementi, provenienti prevalentemente dall'esperienza di corsi musicali di base. Si è distinta al 6° Festival della Coralità Veneta (Vicenza ottobre 2010) ottenendo ben 3 premi: **fascia eccellenza** nella categoria "Repertorio Polifonico d'autore sacro e/o profano", Premio Speciale per la miglior interpretazione di un brano di categoria e Premio Speciale per il miglior progetto. Ha tenuto innumerevoli concerti in diverse città italiane ed effettuato tournée in Spagna, Ungheria, Austria, Germania, Belgio, Romania, Argentina e Brasile, Germania - Finlandia - Russia, USA e Canada, Francia, Giappone e Australia riscuotendo ovunque notevoli consensi. Ha partecipato a numerosi Festival, Rassegne, Concorsi Nazionali ed Internazionali ottenendo tra l'altro: il "Diploma d'Oro" al Concorso Internazionale di Riva del Garda (1999), dove la direttrice ottenne anche il Premio Speciale per la Direzione; il primo premio al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto (1996) ed all'Internazionale di Stresa (1991); il Diploma d'Argento al Concorso Nazionale di Riva del Garda (2004); i secondi posti ai Concorsi Nazionali di Mariano Comense (1989), Vittorio Veneto (1994), Malcesine (2001) e all'Internazionale di Neerpelt - Belgio (2000), nella categoria superiore.

Nel dicembre 1995 il coro ha inciso il suo primo CD, con musiche di B. Britten e AA. VV, a cui è seguito nel 2006 "Cantate Domino". È di recente pubblicazione il cofanetto contenente CD+DVD live dell'opera natalizia "Emmanuele Dio con noi" e il cd di musica italiana "Souvenir d'Italie". Nel 2004 ha anche inciso, su commissione della Fondazione Mariele Ventre di Bologna, un brano composto dal M° Zavallone per Papa Giovanni Paolo II. Oltre all'emozione per l'incontro con il Papa, tale brano ha suscitato l'interesse e l'attenzione dei media, nonché la partecipazione a trasmissioni televisive su RAI 1 e Canale 5.

Dal 1991 il coro è diretto dalla prof.ssa **Cinzia Zanon**.

Coro Giovanile "Francesco Sandi"

Dirige: Maria Canton.

Programma:

J. Rutter	<i>The Peace of God</i>
A. Copi	<i>La' c'è il mio amor</i>
P. Caraba	<i>Filastrocca</i>
J. Hadar	<i>Bo Yavo</i>
J. Miseck	<i>Pueri haebreorum</i>
M. Lauridsen	<i>Dirait on</i>
Gospel	<i>Every Time I feel the Spirit</i>
D. Modugno	<i>Volare</i> (arr. L. Fattambrini)
Kirby Show	<i>Plenty Good Room</i>

Il coro Giovanile femminile "Francesco Sandi" è un gruppo di recente formazione, costituitosi nel novembre 2011 all'interno della Scuola Comunale di Musica "F. Sandi" di Feltre. Composto per la maggior parte da allieve della scuola, a cui si aggiungono collaboratori esterni, ha iniziato la sua attività in occasione di una Master Class con il compositore e direttore Javier Bustò.

Durante le festività natalizie si è esibito insieme al Coro giovanile "R. Goitre", diretto da Manolo Da Rold per la realizzazione di alcuni concerti. Ultimamente ha collaborato attivamente con il corso di direzione di coro (Biennio specialistico) del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento come coro laboratorio.

Nel mese di settembre 2012 il coro si è esibito a Fano, in occasione del 39° Incontro Internazionale Polifonico Città di Fano, e nel mese di ottobre ha partecipato alla settima edizione del "Festival della Coralità Veneta" a Treviso classificandosi in fascia di distinzione ed aggiudicandosi inoltre un premio per la migliore esecuzione con il brano "Dirait-on" di Morten Lauridsen.

La formazione è diretta fin dalla sua fondazione dalla Maestra Maria Canton.

Orchestra Giovanile "I Polli(ci)ni"

Programma:

Baldassarre Galuppi
(1706 - 1785)

Concerto a quattro n. 2 in sol maggiore
Andante - Allegro - Allegro Assai

Richard Wagner
(1813 - 1883)

Dai "Maestri Cantori": Overture

Georges Bizet
(1838 - 1875)

Dalla suite della "Carmen":
Prelude e Aragonaise
Habanera
Les toreadors

Peter Illitch Tchaikovsky
(1840 - 1893)

Da "Il lago dei cigni":
Tema del cigno
Valse
Danza dei Cigni
Passo a due
Tema e finale

Andrew Lloyd Webber
(1948 - viv.)

Dal musical "Il fantasma dell'opera":
Introduzione
Phantom of Opera
Music of the night
Think of me
Phantom of Opera
I ask of you
Phantom of Opera

Orchestra Giovanile "I Polli(ci)ni"

Costituita nel 2003, l'Orchestra Giovanile "I Polli(ci)ni" rappresenta la proposta didattica più innovativa nell'ambito del corso di studi del Conservatorio, e per alcune sue caratteristiche - quali il fatto di esibirsi senza direttore e il consistente numero dei componenti - costituisce un *unicum* nell'ambito della Regione Veneto. In parallelo ad altre iniziative in Italia e nel mondo, la nuova proposta didattica vede nella musica d'insieme il centro educativo dei giovani musicisti, coinvolti già nei primi passi dell'apprendimento strumentale nel "far musica". I punti qualificanti sono l'attenzione rivolta all'ascolto, la coordinazione

e l'autocontrollo, che hanno positive ricadute sulle abilità tecniche personali e sulla maturazione della personalità, essendo l'orchestra un'occasione preziosa per instaurare relazioni interpersonali difficilmente attuabili nello spazio ristretto delle lezioni individuali. Dall'esordio ad oggi l'orchestra ha effettuato una settantina di Concerti, molti dei quali in vere e proprie stagioni concertistiche in sedi prestigiose quali: il Teatro Regio di Torino, Cà Rezzonico in occasione del Festival Galuppi di Venezia, il Teatro Verdi e l'Auditorium "Pollini" (Concerto per Telethon) di Padova, Villa "La Torracchia" di Fiesole.

L'Orchestra ha avuto modo di esibirsi anche all'estero partecipando ad uno scambio culturale con il Liceo Musicale di Graz, con concerto finale presso la sede dell'Università Karl-Franzens di Graz.

Numerose sono state le iniziative a sostegno della promozione musicale attraverso i concerti per le scuole (anche in collaborazione con le iniziative "ViviPadova" del Comune di Padova), che hanno meritato all'orchestra l'applauso e l'ammirazione dei coetanei dei ragazzi: essi non solo hanno provato il piacere di ascoltare la musica e scoperto il desiderio di avvicinarsi allo studio di uno strumento, ma sicuramente anche l'emozione di aver condiviso un momento di aggregazione indimenticabile. Significativi sono stati gli apprezzamenti ricevuti da eminenti personalità musicali. Il progetto è sostenuto dal "Dipartimento archi" del Conservatorio.

In considerazione del fatto che i genitori degli allievi dell'ensemble si sono costituiti in associazione, le attività de "I Polli(ci)ni" sono disciplinate anche dalla Convenzione stipulata tra l'associazione stessa e il Conservatorio di Padova "Cesare Pollini" a partire dell'a.a. 2007-08.

LAPIDARIUM



I Synthesis

Programma:

Pooh	<i>La gabbia</i>
Pooh	<i>Rotolando respirando</i>
P.F.M.	<i>Impressioni di settembre</i>
Adele	<i>Someone like you</i>
New Trolls	<i>Una miniera</i>
New Trolls	<i>Allegro dal concerto grosso n' 2</i>
New Trolls	<i>Adagio dal concerto grosso n' 1</i>
New Trolls	<i>Una notte sul Montecalvo</i>

<i>voce</i>	Monica Vandin
<i>voce</i>	Giampaolo Arcangelo

<i>chitarra solista - voce</i>	Andrea Clementi
<i>chitarra ritmica - voce</i>	Paolo Cappelletto
<i>basso</i>	Massimo Barbato
<i>batteria</i>	Diego Galdiolo
<i>piano - tastiere - voce</i>	Giampaolo Meneghetti

I SYNTHESIS son una formazione che nasce A Piazzola sul Brenta nella seconda metà degli anni '70 con il nome *Esagono*. La band trae fortemente spunto per le proprie esecuzioni dal genere tipicamente rock sia esso italiano o internazionale e predilige da subito sonorità e ambientazioni melodico-sinfoniche. I concerti sono caratterizzati da un grande impatto visivo. Il gruppo infatti è tra i precursori dell'utilizzo di strumenti musicali d'avanguardia, effetti scenici sempre nuovi e moderni. Le esecuzioni danno volutamente grande importanza alle complesse parti strumentali e vocali. Unica formazione che riesce a portare sul palco gran parte del repertorio rock-progressive sinfonico dei New Trolls e dei Pooh studiando tutte le armonizzazioni dei cori alla stessa stregua delle versioni originali. Il gruppo a metà degli anni '80 perde alcuni elementi sostituendoli e rinnovando il repertorio. Nascono ufficialmente i Synthesis. Il repertorio si allarga ai cantautori italiani quali Goblin, Vasco Rossi e si tributano i Pink Floyd e altri gruppi oltreoceano.

Ad unire i componenti del gruppo infatti una grande amicizia che tiene salda la formazione per molto tempo. I Synthesis sono vincitori in diversi concorsi e si fanno notare dal maestro Roberto Lipari (già autore di alcuni brani per Mina) e dall'autore di Franco Battiato, il

compositore e violinista Giusto Pio. Il gruppo decide di privilegiare il rapporto di amicizia al professionismo che viene loro offerto in più repliche.

Fase di svolta viene presa quando per ragioni di lavoro la formazione perde provvisoriamente Vanni alla voce solista. Il gruppo decide di cambiare completamente genere dedicandosi alla fusion e al jazz. Il repertorio viene completamente sconvolto, scompaiono le voci, i cori, subentrano sonorità complicate e inizia per i Synthesis una fase di studio su composizioni esclusivamente strumentali. Pat Metheny, Weather Report, Jellow Jackets, Uzeb sono alcuni nomi tributati dal gruppo nei loro concerti. Non più rassegne e concorsi ma festival jazz e concerti di pubblico "intellettuale". Subentra per un breve periodo la voce di Paola B. che interpreta brani a livello vocale.

Nel frattempo l'amore per il canto spinge uno dei due tastieristi, Paolo Piana, diplomatosi in direzione corale, a intraprendere anche a livello professionistico la direzione di vari cori polifonici e l'insegnamento ad alti livelli in varie formazioni italiane, nonché l'insegnamento del pianoforte e la direzione artistica di svariate rassegne musicali.

La formazione prosegue per alcuni anni e poi ha uno stop definitivo alla fine degli anni 90. Solo con il recente avvento del famoso social network Facebook, alcuni componenti della vecchia formazione si ritrovano e decidono, all'inizio per gioco, di rimettersi sul palco a suonare. Ripartono le sessioni prove con esilaranti racconti e flashback di aneddoti che hanno fatto conoscere i Synthesis in vari ambiti: dal concerto fatto per le scuole superiori al panettiere che deve staccare l'alimentazione per fare il pane, dal furgone con problemi di alimentazione che deve essere tenuto in moto per tutta la durata del concerto alle riprese del video artigianale girato in Villa Contarini a Piazzola sul Brenta.

La musica anche questa volta ha prevalso sul tempo che corre, sui capelli diradati o scomparsi, sulle note che a distanza di venticinque anni si leggono ora a fatica, sui cavi rovinati dal tempo e su strumenti musicali da riabbracciare. Con la musica però c'è sicuramente anche l'amicizia e il rispetto reciproco che lega i vari componenti e che non si è mai dissolto. Qualcuno ha dovuto rinunciare all'attuale progetto ma è sempre nel cuore di tutti. Nel 2011 e 2012 Synthesis ha partecipato alla 3 e 4 edizione della Festa della Musica Attiva.

Note in Blu

Dirige: Lodovico Bernardi

Programma:

B. Withers	<i>Lean On Me</i>
K. Franklin	<i>You Are Good - Hosanna</i>
P. Simon	<i>Bridge Over Troubled Water</i>
K. Franklin	<i>Joy</i>
E. Morricone	<i>Gabriel's Oboe</i>
L. Cohen	<i>Hallelujah</i>
C. Tin	<i>Baba Yetu</i>
I. Houghton	You Are Good

Gruppo Strumentale e Corale Note in Blu

Il Gruppo Strumentale e Corale Note in Blu nasce nel 2004 a Pove del Grappa, paese all'imboccatura della Valsugana confinante con Bassano del Grappa, Vicenza. Diretto da Lodovico Bernardi, propone un repertorio che spazia dalle colonne sonore di film e musical ai successi pop-rock contemporanei, dal Gospel contemporaneo allo Spiritual tradizionale. Dal 2011 è rappresentante dell'Italian Gospel Choir, la nazionale italiana del Gospel della quale Lodovico Bernardi è anche vice-direttore dal 2012, ed è ideatore ed organizzatore di Gospop, la prima rassegna gospel, spiritual e pop del bassanese, che si ripete ogni anno a marzo con importanti ospiti con i quali Note in Blu ha instaurato un rapporto di reciproca stima.

Note in Blu è da sempre attento alla solidarietà ed alla beneficenza: associazione culturale no profit, ha contribuito con piacere a molti progetti come A.I.Pro.Sa.B. Associazione Italiana Progeria Sammy Basso Onlus, Macondo, AVIS, Telethon, Back2Africa, Dipartimento di Pediatria dell'Ospedale Universitario di Padova e raccolte fondi per istituti, opere e progetti. Nel Natale 2012 ha pubblicato il suo primo CD, "River".

www.noteinblu.it

Lodovico Bernardi

Nasce a Marostica (VI) il 26/10/63 e si diploma in teoria musicale presso il Conservatorio di Verona "E. F. Dall'Abaco" nel 1981. Compie in seguito studi di armonia e composizione col Maestro Primo Beraldo.

Ha diretto la corale parrocchiale "Santa Maria Assunta" di Marostica e il coro "SS. Nome di Maria" di Marsan di Marostica.

Dirige il gruppo strumentale e corale "Note in Blu" di Pove del Grappa (VI) sin dalla sua formazione, nel 2004.

MIDEANDO String Quintet

Programma:

Mideando	<i>I miei colori</i>
Mideando	<i>Il passo forestiero</i>
Mogol / L. Battisti - arr. MSQ	<i>Nessun dolore</i>
Mideando	<i>Il richiamo del mare</i>
Mideando	<i>L'occhio all'orizzonte</i>
F. De Andrè / G. Bentivoglio / N. Piovani - arr. MSQ	<i>Un giudice</i>
Mideando	<i>Giù le mani dai bambini</i>
Mideando	<i>Eluana</i>
Mogol/L. Battisti - arr. MSQ	<i>Si, viaggiare</i>
Mideando	<i>Mio capitano</i>

Mideando String Quintet: Il gruppo nasce nel 1993 da un'idea di Stefano Santangelo come quartetto con grosse influenze country. Dopo un primo periodo di concerti in tutti i locali del triveneto invece, la band ha iniziato un proprio percorso che si allontana dal country per abbracciare sonorità più pop. Inizia così la scrittura di brani originali propri confluiti poi nel primo Cd dal titolo "L'Inverno dei Coltelli" (autunno 2000). A questo ha fatto seguito un tour da cui è stato poi tratto il Cd *live "Bootleg!"* (2001).

Nel 2002, vincono il Bologna Music Festival (16 finalisti su 500 gruppi da tutta Italia); partecipano alla finale nazionale di Sanremo Rock. Nel 2001, il gruppo è registrato in Vitaminic e suona nei più importanti locali del Veneto e del Triveneto

Nel 2003, vincono la finale del concorso del Nomadi Fans Club di Trebaseleghe (il 14-15 febbraio apriranno il concerto nazionale di Novellara per i 40 anni di attività dei Nomadi "omaggio ad Augusto Daolio"); arrivano terzi all'Ewob, il festival europeo dedicato alla musica acustica, in Olanda. Con la rivisitazione molto personale di "Un giudice" e con un arrangiamento per chitarra acustica de "Il Pescatore" di Stefano Santangelo sono nel doppio cd "Mille Papaveri Rossi" raccolta dedicata alle composizioni di Fabrizio De Andrè.

Nel tempo l'organico della band si è andato via via modificando ed anche il sound ha finito per allontanarsi definitivamente dal country spostandosi verso il pop d'autore con uno sguardo alla musica etnica ed un pizzico di jazz. Proprio per questa particolarità il genere è stato definito dalla rivista Strictly Country ACOUSTIC WORLD MUSIC.

Ne è risultato il Cd "Viaggio..." (2004) che, prodotto da Velut Luna, casa discografica indipendente, ha ricevuto moltissime critiche positive (tra queste quella di Eugenio Finardi). Nel 2004, la "Difesa del Popolo" elegge il cd "Viaggio..." una delle quattro migliori proposte padovane dell'anno mentre la rivista "Chitarre" lo definisce "un album da non perdere" e "Strictly Country" la più importante rivista europea di musica acustica dedica loro la copertina e l'articolo principale quale unica band italiana invitata per quattro anni consecutivi all'Ewob Festival.

Nel 2005, vincono il "Padovando Music Award" da un sondaggio di dieci mesi, ed il primo premio al "Risonanze Music Unplugged". I loro brani vengono trasmessi da radio nazionali e internazionali.

Nel 2006 partecipano, come unica band italiana, al Montreaux Jazz Festival in Svizzera ed all'Ulster American Folk Park Festival nella contea di Omagh, Belfast in Irlanda del Nord.

Nel 2006 vengono eletti la miglior band europea 2006/07 al Festival Internazionale di Musica Acustica EWOB in Olanda. Come vincitori hanno l'onore di rappresentare l'Europa in una tournée americana che li ha portati a suonare di fronte ad addetti ai lavori e partecipare all'IBMA 2007, il festival mondiale dedicato alla musica country ed acustica, che si svolge a Nashville nel Tennessee in USA.

In maggio 2008 suonano al Big Bear Festival a Zuidlaren in Olanda come unica band europea insieme agli ospiti americani. Sempre nel 2008 sono gli "Special Guest" al Festival Europeen de Bluegrass Music a la Roche Sur Foron, in Francia, dove suonano davanti ad un pubblico di 8000 persone con enorme successo, seguito da richieste di bis e vendendo tutti i Cd disponibili.

In maggio 2010 la band è tornata come Ospite d'Onore all'EWOB Festival in Olanda ed in luglio dello stesso anno è stata Ospite d'Onore "head-line" al La Roche Bluegrass Festival in Francia.

Ha partecipato a VILLEGGIANDO 2010 organizzato dalla Provincia di Padova, ed a settembre ha suonato al Festival MITO SettembreMusica a Milano.

Dal 2011 è nel programma degli spettacoli della RETE EVENTI CULTURA VENETO Regione del Veneto Provincia di Padova.

Il nuovo CD "TUTTE LE DIREZIONI" ha avuto ottime recensioni dalle riviste: Chitarre, L'Isola Che Non C'era, JAM, Strictly Country, FolkWord, SBMA News, Movimenti.prog, WorldMusicSounds, La Brigata Lolli e varie riviste specializzate in USA ed Europa. Tutti lo hanno definito "un album eccellente".

La rivista americana IBMA (distribuita in tutto il mondo) di gen/feb 2008 ha incluso, con foto della copertina, il Cd TUTTE LE DIREZIONI tra le nuove uscite più interessanti del mondo acustico.

Inoltre il sito Kataweb (editoriale La Repubblica e L'Espresso) ha nominato il quintetto "L'Artista del Giorno" in dicembre 2008 elogiando i brani presenti nel sito myspace.

Nel 2009 il Cd TUTTE LE DIREZIONI è stato incluso nella lista dei migliori Cd e quindi tra i candidati a ricevere l'IBMA MUSIC AWARD 2009 di Nashville, USA: l'equivalente del Grammy Music Award ma riferito alla musica acustica.

Mideando è il primo gruppo europeo ad essere incluso in tale lista.

Band Orchestra M. Contarini

dirige: Enrico Bruni

Programma:

E. Morricone	<i>The Mission</i> , dal film omonimo
Queen	<i>Bohemian Rhapsody</i>
L. Dalla	<i>Omaggio a Lucio Dalla, Medley</i>
G. Verdi	<i>Aida, Inno e Marcia trionfale</i> , dall'opera omonima

L'Associazione Bandistica Marco Contarini nasce per volontà dell'Amministrazione Comunale al fine di disporre di una banda per animare musicalmente le cerimonie civili del paese.

La nascente formazione, consapevole delle difficoltà di riportare in vita una realtà musicale che richiede parecchio studio e applicazione, dà vita da subito ad una serie di iniziative utili a far conoscere la Banda.

Nascono così le lezioni concerto dedicate agli alunni delle scuole elementari e medie, le prime partecipazioni musicali alle ricorrenze civiche nonché il Festival delle Bande.

La denominazione *Band Orchestra* del gruppo è da attribuirsi alla volontà di affiancare alle tradizionali marce degli eventi civili e popolari, una attività musicale più raffinata e impegnativa, tipica di un'orchestra che si avvale di strumenti a fiato e percussioni e che si cimenta in un repertorio eclettico, che spazia attraverso i generi più diversi.

Il 2011, tuttavia, segna la svolta: il gruppo si arricchisce della sezione elettrica (chitarra, basso, tastiere), frutto della volontà sia di approfondire il genere e le sonorità rock sia di avvicinarsi al pubblico giovane.

Inoltre nel 2012 viene realizzato con successo un evento altrettanto ambizioso: riunire sul palco tutte le principali realtà artistiche di Piazzola (cori, ballerini, attori di teatro) che per la prima volta si esibiscono assieme eccezionalmente in un spettacolare concerto dedicato appunto a Piazzola ("*Noi insieme...che spettacolo!*", *Concerto Grosso per Piazzola*).

Il successo è tale da spingere la compagine alla lavorazione dell'edizione del Concerto Grosso 2013, quest'anno realizzata su due serate (8 e 9 giugno), nelle quali la Band avrà l'occasione di collaborare fattivamente con il prestigioso coro città di Piazzola.

Il gruppo è attualmente composta da circa 25 strumentisti, con esperienze diverse e provenienti anche da fuori comune e svolge una discreta attività musicale legata a ricorrenze civiche e popolari, commemorazioni, gemellaggi e concerti.

È diretto fin dalla fondazione da Enrico Bruni.

You And Me Gospel

dirige: Stefano Zoccarato

Programma:

The Dixie Cups	<i>The chapel of love</i>
The Dixie Cups	<i>Iko Iko</i>
Kurt Carr	<i>Kumbaya</i>
Aretha Franklin	<i>I say a little prayer</i>
Richard Smallwood	<i>Total praise</i>
Kirk Franklin	<i>My life is in your hands</i>
Darlene Zschech	<i>Shout to the lord</i>
Leonard Cohen	<i>Halleluja</i>
Traditional	<i>Let it shine</i>
Traditional	<i>Shower down on me</i>

You And Me Gospel Choir:

Il nome "You and Me" esprime il dialogo personale e profondo che realizza l'incontro tra Dio e ciascuno di noi.

You and Me Gospel Choir vuole unire l'esperienza di fede, la condivisione della gioia, il desiderio di crescita che deriva dal gospel contemporaneo. Gli autori di riferimento che compongono il repertorio sono: Kirk Franklin, Ron Kenoly, Fred Hammond, Curt Karr oltre a Richard Smallwood, Edwin Hawkins e altri.

I componenti comunicano un grande entusiasmo e coinvolgimento che derivano dall'aver fatto propri i contenuti delle canzoni proposte.

La formazione è composta da un gruppo corale con quattro sezioni Soprani, Contralti, Tenori e Bassi; l'area strumentale vede la presenza di batteria, percussioni, basso elettrico, tastiere, chitarre e violino; in alcune situazioni è presente una sezione fiati composta da tromba, trombone e sax. Nel 2012 ha partecipato alla IV edizione della Festa della Musica Attiva.

La Fondazione G.E.Ghirardi Onlus ringrazia la Regione del Veneto e l'Immobiliare Marco Polo srl, i componenti dell'Associazione Corale S. Cecilia "Coro Città di Piazzola sul Brenta" e il direttore artistico M° Paolo Piana per aver reso possibile la realizzazione della Festa della Musica Attiva. Un ringraziamento speciale al M° Claudio Scimone.

Si ringraziano inoltre per la preziosa collaborazione il Prof. Enrico Pisa, Direttore del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza e la Prof.ssa Maria Nevilla Massaro, Direttore del Conservatorio "C. Pollini" di Padova.

Per il loro contributo alla rassegna delle scuole ad indirizzo musicale un grazie sentito il M° Francesco Facchin, al M° Daniele Roi, il M° Angela Chiofalo, la Prof.ssa Mariuccia Puleo, la Prof.ssa Alessandra Fabio, la Prof.ssa Anna Tonini, la Prof.ssa R. Napolitano e il M° Giacomo Dalla Libera. Un ringraziamento speciale inoltre a tutti i Dirigenti Scolastici e i Docenti delle scuole a indirizzo musicale che hanno aderito all'iniziativa.

La Fondazione G.E.Ghirardi Onlus ringrazia per la partecipazione alla V edizione della Festa della Musica Attiva tutti i musicisti professionisti e amatoriali che hanno reso possibile l'evento.

“Per chi come me ha fatto dell’attività musicale una professione l’iniziativa ha avuto lo straordinario merito di rimandarmi in un istante alla domanda che ogni musicista, professionista e non, dovrebbe porsi: “Perché voglio questo? Perché voglio fare musica?” A volte noi “professionisti” (sia detto senz’ombra alcuna di presunzione”) dimentichiamo il perché facciamo musica: non per brama di potere, di fama o di denaro, ma per passione. È lei che ci muove, ci sostiene e ci sorveglia. Credo molto fortemente che la passione sia l’unico carburante per far funzionare quella straordinaria arte che è la musica. Senza passione saremmo solo, per quanto di apprezzabile livello, degli esecutori, ma non dei musicisti”.

(Alessandro Ruggeri, clarinetista dell’Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano)



FONDAZIONE G.E. GHIRARDI

Fondazione G.E. Ghirardi Onlus

Via L. Camerini, 1 - Piazzola Sul Brenta (PD)

Tel. 049.5591717 - Fax 049.9619182

E-mail: contar@tin.it - www.villacontarini.com